

تعلیم و تربیت

نمبر 2013ء

پاکستان

کوئی اعلان کر سکتا ہے اس کے لئے ہمارے پاس؟

نگاہ مرد مومن سے ہل جاتی ہیں قدریں

www.pakstudies.com



حمد باری تعالیٰ

یہاں بھی تو وہاں بھی تو زمیں تیری فلک تیرا
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا
صفات و ذات میں یکتا ہے تو اے قادر مطلق
نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی مشترک تیرا
کسی کو کیا خبر کیوں خیر و شر پیدا کیا تو نے
کہ جو کچھ ہے خدائی میں وہ ہے لاریب و شک تیرا
تیرے فیض کرم سے نار و نور آپس میں یک دل ہیں
شاگر یک زباں ہر ایک ہے جن و ملک تیرا

فلک: آسمان

ثانی: ہم پہلے

یکتا: اکیلا

قادر مطلق: پوری پوری قدرت رکھنے والا، اللہ تعالیٰ

لاریب: بے رشک

نار: آگ

نعت رسول مقبولؐ

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی کل دنیا کے درباروں میں
گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ وروں سے حل نہ ہوا
وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکانِ فلسفہ سے
ڈھونڈے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سیپاروں میں

ارض و سما: زمین و آسمان

گلزاروں: باغوں

نکتہ ور: باریک بات جاننے والا

عاقل: عقل مند

لولاک لما خلقت الافلاک: یعنی اگر رسولؐ کی ذات نہ

ہوتی تو میں (اللہ) آسمانوں (کائنات) کو پیدا نہ کرتا۔

فضیلت کا معیار

معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں قابل عزت وہ ہے جو پرہیزگار ہے اور جس کا عمل اخلاص سے بھرپور ہے۔ اگر آپ پرہیزگار بننا چاہیں تو نیکی کو اختیار کرنا ہوگا اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے بچنا ہوگا اور اگر آپ اخلاص حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو نیک نیتی سے کام کرنا ہوگا کہ اس سے میرا اللہ راضی ہو جائے۔ دکھلاوا اور شہرت کی تمنا اخلاص کو ختم کر ڈالتے ہیں۔

حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن سے فرمایا:

”دیکھ! تو کسی گورے اور کالے سے اچھا نہیں مگر یہ کہ تو اس سے تقویٰ میں بڑھ جائے۔“ (مسند احمد، کتاب مسند الانصار، 21407)

پیارے بچو!

اگر آپ اللہ تعالیٰ کے ہاں پیارے بننا چاہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں مجھے بلند درجات حاصل ہوں..... تو پھر نیکی کو اختیار کیجئے، نیکی کو عام کیجئے اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے بچیں اور کسی کو حقیر مت جانیں، سب اللہ کی مخلوق ہیں کسی کو کسی پر فضیلت حاصل نہیں، ہاں! صرف تقویٰ ہی معیار فضیلت ہے۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ صدقہ سے مال میں کمی نہیں آتی بلکہ اضافہ ہوتا ہے اور قصور معاف کر دینے سے آدمی نیچا نہیں ہوتا بلکہ اللہ تعالیٰ اس کو سر بلند کر دیتا ہے اور اس کی عزت میں اضافہ ہو جاتا ہے اور جو بندہ اللہ تعالیٰ کے لیے فروتنی اور خاکساری کا رویہ اختیار کرے گا، اللہ تعالیٰ اس کو رفعت اور بالائری بخشے گا۔

(صحیح مسلم، معارف الحدیث)

پیارے بچو!

بہت سے لوگ اپنے آپ کو دوسروں سے اعلیٰ و برتر سمجھتے ہیں۔ اسی برتری اور بڑائی کی وجہ سے وہ دوسروں سے گھٹتے ملتے نہیں، سیدھے منہ بات نہیں کرتے کہ یہ مجھ سے کم تر ہے، بھلا میں اس کو کیوں منہ لگاؤں۔ ہر کسی نے اپنے لیے برتری اور بڑائی کا ایک معیار بنایا ہوا ہے۔ ہر ایک کی سوچ جدا جدا ہے، کوئی کیا سوچتا ہے اور کوئی کیا.....؟ کوئی سوچتا ہے کہ میری تعلیم زیادہ ہے اس کی کم، اس لیے میرا رتبہ زیادہ ہے۔ کوئی سوچتا ہے کہ میرے پاس مال و دولت کی کثرت ہے اور یہ بے چارہ غریب، تو میں اس کے منہ کیوں لگوں۔ کوئی سوچتا ہے کہ میں خوب صورت ہوں یہ بد صورت، اس لیے بھلا اس کا اور میرا کیا جوڑ۔ کوئی سوچتا ہے کہ میرا رنگ صاف اور گورا ہے اور یہ میلا اور کالا کلوٹا بھلا ہمارا آپس کا کیا میل ہے۔ پس کوئی مال و دولت کی وجہ سے، کوئی اپنے رنگ و روپ کی وجہ سے اور کوئی اپنی لیاقت و ذہانت کی وجہ سے غرور اور مستی میں مبتلا ہوتا ہے۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک عزت والا اور فضیلت والا کون ہے تو اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: ”بے شک اللہ کے ہاں تم میں معزز وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار ہے۔“ (الحجرات: آیت 13)

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے جسوں کی طرف نہیں دیکھتا اور نہ تمہاری صورتوں کی طرف دیکھتا ہے بلکہ وہ تمہارے دلوں کی طرف دیکھتا ہے اور (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آخری جملہ ارشاد فرماتے ہوئے) اپنے سینے کی طرف اشارہ فرمایا۔“

(مسلم شریف، کتاب البر والصلة والآداب، 2564)



برگمائی کا عذاب

ہماری دوستی میٹرک تک برقرار رہی اور یاسر نے یہ دوستی بڑی شان اور بے نیازی سے نبھائی۔

یاسر کے سینے میں ایک ہمدرد اور حساس دل دھڑکتا تھا۔ وہ نیکی کرنے اور دوسروں کی مدد کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ مجھ پر تو خاص عنایتیں کرتا۔ اسے گھر کے کھانے پسند تھے۔ میری امی مجھے ایک پرائیٹے پر تھوڑا سا سالن یا انڈہ رکھ کر دیتی تھیں۔ یاسر بڑی بے تکلفی سے میرا لچ بڑپ کر جاتا اور مجھے کینٹین میں لے جا کر وہ چیزیں کھلاتا، جن کے لیے میں ترستا تھا۔ وہ میری امی کے ہاتھ کے ڈالنے کا دیوانہ تھا۔ وہ اسکول کے باہر بھی میرا دوست تھا۔ وہ اپنی کار میں مجھے گھمانے کے لیے لے جاتا، قیمتی کتابیں اور مفید کھلونے تحفے میں دیتا اور اپنے محل جیسے گھر میں لے جا کر بھی میری خاطر مدارات کرتا۔ ایک بار وہ میرے گھر آیا تو کھانا کھا کر اٹھا اور میری امی کا زبردستی بیٹا بن گیا اور یوں اکثر فرمائش کر کے کھانے پکوانے لگا۔ گھر کا کھانا اس کی کم زوری تھا اور امی کو بھی اس کی خواہش پوری کرنا اچھا لگتا تھا، البتہ میرے

میں غریب والدین کا بیٹا تھا اور آج خوش حال لوگوں میں میرا شمار ہوتا ہے۔ یاسر ایک امیر باپ کا بیٹا تھا اور آج غریب آدمی کے روپ میں میرے سامنے آیا تھا۔

شاید آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ ایک روایتی اور پور کہانی ہے کہ دولت کے غرور میں دولت مند یاسر تباہ ہو گیا اور میں اپنی محنت سے دولت مند بن گیا۔ آپ کی طرح میں نے بھی ایسی لاتعداد کہانیاں پڑھی ہیں مگر یہ ان سے مختلف اور ایک غیر روایتی کہانی ہے، ایک ایسا عجیب واقعہ جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا اور میرا اپنی شخصیت پر اعتماد کرچی کرچی ہو گیا۔

یاسر سے میرا پہلا تعارف جماعت ششم میں ہوا، جب میرے والد صاحب نے مجھے اپنی حیثیت سے بڑھ کر ایک مہنگے مگر بہت اچھے اور معیاری اسکول میں داخل کروایا۔ فطری طور پر میری شخصیت دہلی ہوئی تھی اور میں روشنیوں، کاروں اور دولت کی ریل پیل میں مزید دب کر رہ گیا تھا، تاہم یہ یاسر ہی تھا جس نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور مجھے احساس کمتری سے باہر نکال دیا۔

والد اس سے میری دوستی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ دوستی ہمیشہ ہم پہلے لوگوں سے کی جائے مگر اس کے باوجود ہماری دوستی قائم رہی۔ گڑیا کو اس نے اپنی بہن بنا لیا اور اس کی وہ ساری خواہشیں پوری کر دیں جو ہم نہیں کر سکتے تھے۔

میں نے کرنے کے بعد ہمارا ساتھ چھوٹ گیا۔ وہ فائن آرٹس کی تعلیم حاصل کرنے لگا اور میں نے محنت کر کے ایم بی اے کر لیا اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز ہو گیا۔ میں نے امی ابو کو حج کرایا اور گڑیا کی شادی دھوم دھام سے کر دی۔ پھر امی نے میری شادی بھی کرادی۔ مجھے چھوٹا سا خوب صورت گھر مل گیا، کارمل گئی۔ دو بچے ہوئے تو لگا کہ زندگی کی ساری خوشیاں میں نے پالی ہیں۔

مجھے یہ سب کچھ ایک دن میں نہیں ملا تھا۔ میں نے سخت محنت کی تھی اور اپنی تعلیم ادھوری نہیں چھوڑی تھی۔ تمام تر مشکلات کے باوجود اپنی تعلیم مکمل کی تو اس کے ثمرات سے میری معاشرتی حالت میں تبدیلی آئی تھی۔ اب آپ یوں سوچ رہے ہوں گے کہ کہانی کا بورمرحلہ آ گیا، جب میں آپ کو یاسر کے تعلیم مکمل نہ کرنے کی کہانی سنا کر اور ایک لیکچر جو تعلیم کی افادیت و اہمیت پر ہوگا، سنا کر اپنی کہانی ختم کر دوں مگر ایسا کچھ نہیں ہے۔ یاسر نے بھی ماسٹر کر لیا تھا اور یہ بات مجھے تب پتا چلی، جب یاسر مجھے 15 سال کے بعد ملا۔

یاسر مجھے سڑک پر ملا۔ وہ بہت شکستہ چلیے میں نظر آیا۔ اس کی پینٹ قدرے میلی اور شرٹ پرانی تھی اور پاؤں میں جوتوں کے بجائے چل تھی۔ میں اپنے محسن دوست کو کیسے بھول سکتا تھا۔ میں نے کارروک کر اسے جا لیا اور جب اس نے بھی مجھے پہچان لیا تو بڑی گرمجوشی سے مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ پھر وہ کچھ جھجکتے ہوئے میری کار میں بیٹھ گیا۔

میں یاسر کی کہانی سننے کو بے تاب تھا مگر اس نے ٹھیک طرح سے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔ بس یہ کہا کہ وہ سوتیلے بھائیوں سے جھگڑے کے بعد الگ رہ رہا ہے اور کہیں ملازمت بھی کرتا ہے۔ یاسر کی حالت زار بتا رہی تھی کہ وہ بہت مشکل میں ہے۔ آج میں اس کی مدد کرنے کے قابل ہو گیا تھا اور شاید یاسر نے بھی اس بات کو محسوس کر لیا مگر رخصت ہوتے وقت بھی اس نے مجھ سے کسی

قسم کی مدد کا تقاضا نہیں کیا۔ اگلی مرتبہ وہ میرے بے حد اصرار پر میرے گھر آیا تو قدرے مختلف چلیے میں تھا۔ اس نے اپنی بیگم کے ساتھ نہ آنے پر معذرت کی اور ساتھ لائے ہوئے میرے بچوں کے لیے تحفے اور پھول میری بیگم کے حوالے کیے۔ میری بیگم نے یہ تکلف دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ ہم دونوں دوست بے تکلف ہو کر کھانے پر ٹوٹ پڑے اور پھر رات گئے تک باتوں میں مصروف رہے۔ پھر میں نے اگلے دن اسے فون کر کے اس کے آنے کا شکریہ ادا کیا اور اسے کہا کہ میں کسی پارٹ ٹائم کام میں دو چار لاکھ روپے لگانا چاہتا ہوں مگر اس نے بڑی سہولت سے انکار کر دیا۔ پھر ایک دفعہ میں نے اسے اپنے سامنے بٹھا کر کہا کہ اگر وہ کوئی مدد یا قرض وغیرہ چاہتا ہے تو میں اس کی مدد کرنے کو تیار ہوں مگر وہ فقط مسکرا کر رہ گیا۔

تب مجھے احساس ہوا کہ شاید یاسر کو قناعت کی دولت حاصل ہو گئی ہے۔ میں نے اپنی بیگم سے ذکر کیا تو اس نے کہا کہ اگر میں اپنے دوست کی مدد کرنا چاہتا ہوں تو اس کے کہنے کا انتظار کیوں کر رہا ہوں، خود آگے بڑھ کر اس کی مدد کیوں نہیں کر دیتا؟

یہ مشورہ مجھے مناسب لگا۔ یاسر جیسے خوددار اور ہمیشہ دوسروں کی مدد کرنے والے انسان کے لیے کتنا مشکل ہو گا کہ وہ کسی سے اپنے لیے مدد مانگے۔ میں نے یہ بات پہلے نہیں سوچی تھی۔ ایک دن میں یاسر کے گھر پہنچ گیا۔ اسے میری آمد پر بہت خوشی ہوئی اور اس نے مجھے کھانے پر روک لیا۔ کھانے کے بعد جب ہم تنہا ہوئے تو میں نے ایک چیک یاسر کی جیب میں ٹھونسا اور جلدی سے کہا: ”دیکھو یاسر! مجھے لگتا ہے کہ تم کچھ پریشان ہو اور مالی طور پر آسودہ نہیں۔ مجھے پتا ہے، یہ بات تمہیں پسند نہیں آئے گی مگر تم نے جس طرح ہمیشہ میرا ساتھ نبھایا، تمہیں اس حالت میں دیکھ کر اگر میں تمہاری مدد نہیں کروں گا تو میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا رہے گا۔“

یاسر کچھ کہتے کہتے رک گیا اور عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”یاسر! ناراضگی والی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ کسی احسان یا



دوستی کی قیمت نہیں ہے۔ یہ بس ایک رقم ہے، جسے تم قرض سمجھ کر رکھ سکتے ہو۔“

یاسر نے چیک نکال کر دیکھا۔ وہ میرے دستخط والا سادہ چیک تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا: ”موسیٰ! میرے دوست، تمہارا بے حد شکریہ۔ بڑی مہربانی ہوگی مگر مجھے اس بات کے لیے مجبور مت کرنا!“ اس نے یہ کہہ کر چیک میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے چیک زبردستی اس کی جیب میں ٹھونسا اور قدرے ناراضگی سے بولا: ”اگر اب تم نے غیرت دکھائی تو ہماری دوستی ختم اور اگر تم نے یہ چیک استعمال نہ کیا، تب بھی۔۔۔۔۔“

یاسر نیم رضا مند ہو گیا اور میں نے اسے سمجھا بجھا کر راضی کر لیا۔ میرے اکاؤنٹ میں پانچ لاکھ سے زائد رقم موجود تھی جو میری تنخواہ سے بچائے ہوئے روپے تھے۔ کچھ دن بعد بینک منیجر کا فون آیا کہ کیا وہ دو لاکھ کا چیک کلیئر کر دے جو مسٹر یاسر اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرانا چاہتے تھے۔۔۔۔۔

مجھے حیرت کا جھٹکا لگا: ”دو لاکھ روپے۔۔۔۔۔!“ منیجر نے چونک کر پوچھا: ”کیا آپ نے کسی کو بلیнк چیک دیا ہے؟“ میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا، پھر آہستہ سے بولا: ”نہیں، آپ پلیز یہ چیک کلیئر کرویں۔“

میں نے کہہ تو دیا تھا مگر میرا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ مجھے اس بات سے بہت شاک لگا تھا۔ میں حیران تھا کہ یاسر نے اتنی بڑی رقم کیوں لکھی۔ اس نے مجھے اعتماد میں کیوں نہیں لیا۔ میں کوئی بہت امیر آدمی نہیں تھا اور میرے لیے دو لاکھ روپے کی بہت اہمیت تھی۔ مجھے فوری طور پر یہ احساس ہوا کہ یاسر نے اپنے احسانوں کی بہت زیادہ قیمت وصول کی تھی۔ یاسر کے متعلق میری بدگمانی بڑھ گئی۔ اس نے اگلے کئی روز تک مجھ سے رابطہ نہیں کیا تو میں سمجھ گیا کہ اس نے اپنا الو سیدھا کر لیا ہے اور اب اسے مجھ سے رابطہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس خوب صورت دھوکے پر ایک ڈراما لکھ کر جرم و سزا کی کہانیاں چلانے والے کسی نیوز چینل کو دوں اور اس کا

نام رکھوں ”اعتماد کا خون۔“

دن پہ دن گزرتے گئے۔ میری بد مزاجی بڑھتی گئی۔ بے وقوف بن جانے کے احساس نے میرا خود پر اعتماد ختم کر دیا تھا اور میرے کام کی کارکردگی پر بھی اثر پڑنے لگا اور گھریلو تعلقات اور بچوں سے مراسم بھی خراب ہوتے چلے گئے۔ میں اس واقعے کو بھلانا چاہتا تھا مگر زخم تھا کہ بھرا ہی نہیں جا رہا تھا۔ میرے پرسکون گھر کا ماحول خراب ہو چکا تھا اور میرے اندر سے خوش اخلاقی اور دوسروں کا خیال رکھنے جیسے لطیف جذبے ختم ہوتے جا رہے تھے۔

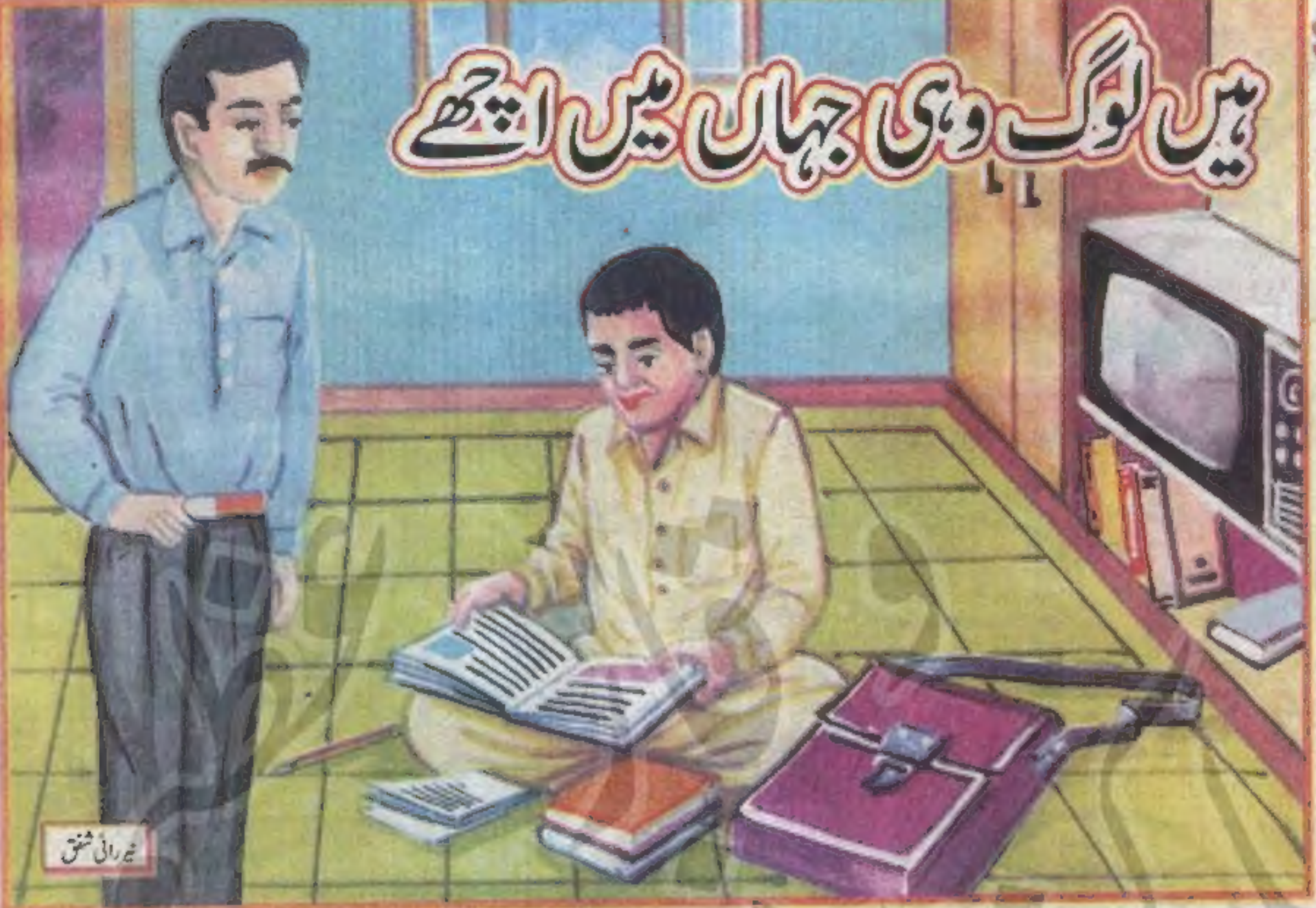
وہ ایک بوجھل اور بے کار دن تھا۔ یاسر اچانک مجھ سے ملنے چلا آیا۔ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ آج اس کے چہرے پر خوشی اور تازگی تھی۔ وہ مجھ سے بڑی گرمجوشی سے ملا اور مجھے زور زور سے بھینچنے لگا، یہ محسوس کیے بغیر کہ میرا رد عمل کتنا سرد ہے۔ پھر اس کی خوشی کا راز کھل گیا۔ وہ اپنے سوتیلے بھائیوں سے کیس جیت گیا تھا۔ معاملہ عدالت عظمیٰ میں تھا اور فیصلہ یاسر کے خلاف ہوا تھا۔ اپیل کے لیے یاسر کے پاس مطلوبہ وسائل نہیں تھے۔ وہ سب کچھ بیچ کر پہلے ہی کیس پر لگا چکا تھا۔ اس کے وکیل کو کچھ نئی شہادتیں اور ثبوت ملے تھے اور وہ ایک بڑے وکیل کے ساتھ مل کر عدالت میں اپیل دائر کرنا چاہتا تھا مگر وہاں تک رسائی کے لیے یاسر کے پاس رقم نہیں تھی، تب یاسر کو میرا سادہ چیک ملا تو اس نے اسے غیبی مدد سمجھ کر آخری بازی کھیلی اور عدالت سے اپنا حق لینے میں کامیاب ہو گیا۔ تمام قانونی کارروائی اور جائیداد کی تقسیم کے بعد آج وہ یہ خوش خبری سنانے آ گیا تھا۔

میری حالت عجیب سی ہو گئی۔ میں بدگمانی اور شک کا شکار ہو رہا تھا اور اپنے نیک دل دوست پر شک کرتا رہا۔ مجھے اس لمحے بہت شرمندگی ہوئی۔ یاسر کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ اس نے دو لاکھ کا چیک میری جیب میں ڈالا اور میرے گلے لگ گیا۔ مجھے بھی موقع غنیمت لگا اور میں نے بھی شرمندگی اور ندامت کے آنسو بہا دیے۔

میں سوچ رہا تھا کہ بدگمانی کتنا بڑا عذاب ہوتی ہے اور توکل اور سچائی کتنے خوب صورت اور توانا جذبے ہوتے ہیں۔



ہیں لوگ وہی جہاں میں ایتھے



نیرانی شوق

”یومِ اقبال“ منایا جا رہا ہے، یہ نظم اسی تقریب میں پڑھنی ہے۔“
فرحان ایک معروف پبلک اسکول میں جماعتِ نجم کا طالب علم تھا۔ وہ ذہین اور فرماں بردار تھا۔ اللہ نے اسے اچھی آواز دی تھی۔ وہ اکثر نعت خوانی اور ملی نغموں کے مقابلے میں اول پوزیشن حاصل کرتا تھا۔

اسی لیے اس کے استاد صاحب نے علامہ اقبال کی مشہور نظم ”ہمدردی“ ترنم کے ساتھ پڑھنے کی ذمہ داری اسے دی تھی جب کہ دیگر بچے علامہ اقبال پر تقاریر کر رہے تھے۔ سلمان بھائی جو خود بھی اپنے زمانہ طالب علمی میں پُر جوش مقرر رہ چکے تھے اور علامہ اقبال پر بے شمار تقاریر کرنے کے سبب نہ صرف ان کے بہت سے اشعار اور نظمیں انہیں زبانی یاد تھیں بلکہ علامہ اقبال ان کی پسندیدہ شخصیت بھی تھے اور علامہ اقبال کے متعلق انہیں بات کرنا ہمیشہ سے مرغوب رہا تھا۔ لہذا وہ پُر خیال انداز میں دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولے: ”ہوں..... وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ 9 نومبر کا دن ہمارے لیے کس حوالہ سے اہمیت رکھتا ہے؟“

فرحان پُر جوش انداز میں فوراً بولا: ”چھوٹے بھیا! یہ تو مجھے

”بھئی پہ کسی شجر کی تنہا کوئی بلبل تھا اداس بیٹھا
کوئی بلبل تھا اداس بیٹھا اداس بیٹھا.....“
فرحان آنکھیں بند کیے مسلسل نظم یاد کرنے میں مصروف تھا۔
”رُو طوطا بننے سے کام نہیں چلے گا چھوٹے!“ سلمان بھائی نے
ہنس کر فرحان کے سنورے ہوئے بال بگاڑتے ہوئے کہا تو وہ
جھنجھلا گیا۔ ”سلمان بھائی! کیا کروں؟ نظم یاد ہی نہیں ہو رہی۔
میرے ٹیچر نے خواہ مخواہ اتنی مشکل نظم میرے ذمہ لگا دی ہے۔“
”ارے، ارے! تم ناراض کیوں ہو رہے ہو؟“ سلمان بھائی نے
اسے پچکارتے ہوئے کہا۔ کسی بچے میں کوئی گن ہوتا ہے تو استاد
اس کے ذمے کوئی کام لگاتے ہیں۔ ویسے بھی یہ نظم تو بہت آسان
اور خوب صورت ہے، بس اس کا مفہوم اگر تم سمجھ لو تو یاد کرنے میں
آسانی ہو جائے گی۔“

فرحان کچھ سوچتے ہوئے بولا: ”سلمان بھائی! کیا آپ کو اس
کا مطلب آتا ہے؟“

”ہاں! بالکل آتا ہے مگر یہ بتاؤ کہ یہ نظم تم نے کب پڑھنی
ہے؟“ ”سلمان بھائی! 9 نومبر کے حوالے سے ہمارے اسکول میں



معلوم ہے کہ 9 نومبر 1877ء کو علامہ اقبالؒ پیدا ہوئے تھے اور وہ ہمارے قومی شاعر بھی ہیں۔ ”اوہ! میرے چھوٹے تمہیں تو سب معلوم ہے، اب یہ بتاؤ کہ علامہ اقبالؒ کے بارے میں مزید کیا جانتے ہو؟“

”باقی باتیں تو آپ بتائیں گے نا؟“ فرحان چالاکی سے مسکرا کر بولا تو سلمان بھائی ہنس دیے اور بولے: ”چلو ٹھیک ہے، میں تمہیں بتاتا ہوں کہ علامہ اقبالؒ 9 نومبر کو سیالکوٹ کے ایک دیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام صوفی نور محمد تھا۔ آپ کے آباء و اجداد کشمیری

تھے۔ آپ بے انتہا ذہین اور فرماں بردار بچے تھے۔ پرائمری جماعت تک اپنی قابلیت کی بناء پر وظیفہ حاصل کیا۔ فرحان نے قطع کلامی کرتے ہوئے استفسار کیا: ”وظیفہ سے مراد اسکالرشپ؟ جس طرح جماعت ہشتم کے بورڈ کے امتحان میں مجھے اسکالرشپ ملا ہے۔“

”بالکل، بالکل۔“ سلمان بھائی ایک مرتبہ پھر کھلکھلا کر ہنس دیے اور اس کی پیٹھ پر تھپکی دیتے ہوئے بولے: ”تم بھی ایک ذہین بچے ہو مگر اقبالؒ بننے کے لیے مزید محنت کرنا ہوگی۔“ یہ سن کر فرحان کے لبوں پر تبسم آگیا اور جوش مسرت سے آنکھیں چپکنے لگیں۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔“ سلمان بھائی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”علامہ اقبالؒ نے میٹرک کا امتحان بھی امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور مرے کالج سیالکوٹ میں داخلہ لے لیا۔ بعد ازاں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا۔ یہیں پر کچھ عرصہ نوکری بھی کی اور بالآخر مزید اعلیٰ تعلیم کے لیے 1905ء میں یورپ کے لیے رخصت سفر باندھا۔ سلمان سانس لینے کے رکا تو فرحان فوراً درمیان میں بولا: ”لیکن بھیا! ان کے نام کے ساتھ تو ڈاکٹر لگتا ہے۔ تو کیا وہ ڈاکٹر نہیں تھے؟“ سلمان یہ سن کر ہنس دیا

اور بولا: ”وہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر نہیں تھے بلکہ انہوں نے پہلے کیمبرج یونیورسٹی سے بارایٹ لاء کیا۔ پھر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اسی ڈگری کے باعث آپ کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا اضافہ ہوا۔“ مگر سلمان بھائی! وہ شاعری کس طرح کرتے تھے؟ جو سوال فرحان کے ذہن میں بہت دیر سے الجھل مچا رہا تھا بالآخر اس نے وہ سوال کر ڈالا۔

سلمان مسکرا کر بولا: ”فرحان! یہ تو اللہ کی طرف سے کسی بھی شخص کے لیے اضافی خوبی ہوتی ہے اور علامہ اقبالؒ بچپن ہی سے اس نعمت سے مالا مال تھے۔ ان کی شعری شاعری کا شوق مسلمانوں کے بہت کام آیا۔ علامہ اقبالؒ نے آغاز میں نہ صرف روایتی شاعری کی بلکہ بچوں کے لیے بھی کچھ خوب صورت نظمیں لکھیں جو آج بھی نہ صرف اردو ادب کا سرمایہ ہیں بلکہ زبانِ زو عام بھی ہیں۔ بعد ازاں انہوں نے اپنی شاعری کو ملت اسلامیہ اور نوجوانوں کی اصلاح اور ذہنی بیداری کے لیے جس خوبی اور خلوص سے استعمال کیا، اس کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔

ان کی شاعری کے جوہر نے سوئی ہوئی قوم کے ضمیر کو جھنجھوڑ کر

دلوں میں آزادی کی وہ شمع روشن کی کہ جس کی روشنی چہار دانگ عالم میں پھیل گئی۔

آپ نے سب سے پہلے الہ آباد کے مقام پر 1930ء میں مسلم لیگ کے سالانہ جلسے میں علیحدہ وطن کا تصور دیا جسے ہندوؤں نے دیوانے کا خواب قرار دیا مگر بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ علامہ اقبالؒ کی عقابلی نگاہوں نے نہ صرف پاکستان کا نقشہ دیکھا تھا بلکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ یہی ہندوستان کے مسلمانوں کی اصل تقدیر ہے۔“

”آج کے لیے بس اتنا۔“ سلمان یہ کہہ کر اٹھنے لگا تو فرحان تیزی سے بولا: ”مگر بھیا نظم کا مفہوم تو رہ گیا۔“ ”ہاں! چلو میرے جگر نظم کا مفہوم بھی بتا دیتا ہوں۔“ سلمان اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔ ”جیسا کہ تم جانتے ہو اس نظم کا عنوان ”ہمدردی“ ہے۔ یہ نظم اقبالؒ کے مجموعہ بابک درامیں شامل ہے جو کہ ایک انگریز شاعر ولیم کوپر کی نظم سے ماخوذ ہے۔

دراصل اقبالؒ حریت فکر، حرکت و عمل اور خودی و خود مختاری کے علم بردار تھے اور ان کے پیغام خود شناسی اور خود داری کا مقصد یہی تھا کہ وہ مسلمانوں خصوصاً نوجوانوں کے اندر نہ صرف درویشانہ بلکہ رہبرانہ اوصاف دیکھنا چاہتے تھے اور جنگجو بھی دراصل حرکت و عمل اور ایک رہبر کی خصوصیت کو اجاگر کرتا ہے۔ یہ ایک علامتی کردار ہے جو دوسروں کو روشنی دکھاتا ہے اور منزل تک پہنچاتا ہے۔ بلبل عیش و آرام کا قائل اُڑنے چگنے اور کھیل تماشوں میں وقت ضائع کرنے والا پرندہ ہے جب کہ جنگجو میں دوسروں سے ہمدردی کا جذبہ ہے۔ اس کے اندر خودی کی روشنی ہے اور وہ اپنی اوصاف کی وجہ سے بھٹکے ہوؤں کو روشنی دکھا کر ان کی منزل تک پہنچانے کا فریضہ انجام دیتا ہے۔

اس نظم کے ذریعہ اقبالؒ مسلمانوں کو خصوصاً نوجوانوں کو یہ بات بتانا چاہتے ہیں کہ زندگی محض کھیل تماشائیں ہے جو لوگ بلبل کی طرح فکر فردا نہیں کرتے اور محض وقت ضائع کرتے ہیں۔ وہ کبھی منزل تک نہیں پہنچ سکتے بلکہ آخر میں وہ صرف روتے اور پچھتاتے ہیں جب کہ مسلمان اس دنیا میں اللہ کا نائب خلیفہ ہے۔

اس کا مقصد حیات، تسخیر ذات، تسخیر کائنات اور خدمتِ خلق ہے۔ رہبر کامل کی طرح ہمارا فرض ہے کہ خودی سے آشنا ہو کر اپنے اصل مقام کو پہچانیں۔ اپنا وقت فضول کاموں میں ضائع کرنے کے بجائے تعمیری کاموں میں لگائیں اور جنگجو کی طرح بھٹکے ہوؤں کو ان کی منزل تک پہنچائیں۔ اقبالؒ نے اس نظم میں باطن کی روشنی سے کام لے کر جنگجو کی طرح رہنمائی کا کام لینے کا درس دیا ہے۔

اب فرحان، سلمان بھائی کے ساتھ لہک لہک کر گانے لگا۔ ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا کوئی بلبل تھا اداس بیٹھا کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اُڑنے چگنے میں دن گزارا پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا سن کر بلبل کی آہ و زاری جنگجو کوئی پاس ہی سے بولا حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیرا ہوں اگرچہ میں ذرا سا کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے“

نظم پڑھ کر دونوں کھلکھلا کر ہنس دیے۔ سلمان بولا: ”ایک بات اور، ہمدردی نیکی کا وہ جذبہ بھی ہے جس کی ہمارے دین میں بار بار تاکید کی گئی ہے۔ یعنی حقوق العباد کی ادائیگی، ایثار، اخوت اور محبت۔“

فرحان بولا: ”سلمان بھائی! اب میں اچھی طرح سمجھ گیا کہ بحیثیت مسلمان نہ صرف کسی کی مشکل کشائی کرنا بلکہ اللہ کے نائب کی حیثیت سے رہنمائی اور رہبری کا فریضہ انجام دینے کے لیے ہمیں بھی جنگجو کی طرح اپنے اندر بہترین روشن اوصاف پیدا کر کے ان سے کام لینا چاہیے۔“ بالکل ٹھیک سمجھے۔“ سلمان خوش ہو کر بولا۔ فرحان اب اس بات پر عمل بھی کرنا کیونکہ یہی اقبالؒ کا خواب تھا اور یہی درس تو وہ اپنی شاعری میں ہم سب کو دیتے رہے۔“

”ان شاء اللہ بھیا! میں بھی جنگجو کی طرح روشنی کر کے اپنی قائدانہ صلاحیتوں سے ملک و قوم کے کام آؤں گا۔“ سلمان نے بے ساختہ فرحان کو گلے لگالیا۔

☆.....☆.....☆

پیارے اللہ کے پیارے عالم

الْمُعِزُّ جَلَّ جَلَالُهُ (عزت دینے والا)

تعریف: اپنے حکم ماننے والوں کو دنیا میں عزت عطا فرماتا ہے، روز قیامت اپنی رحمت سے ان کو بخشش عطا فرمائے گا اور پھر ان کو ہمیشہ کے لیے اپنی جنت میں داخل فرمائے گا اور انہیں اپنے دیدار سے نوازے گا۔

تشریح: اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں فرمایا: ”وہ جسے چاہے عزت دے، جسے چاہے ذلت دے۔“

دنیا کے لوگوں کے نزدیک عزت مال و دولت کا نام ہے۔ جس کے پاس زیادہ مال ہے یا بہت زیادہ دولت ہے۔ اس کے بنگلے ہیں، گاڑیاں ہیں تو وہ عزت والا ہے اور جو جھونپڑی میں رہتا ہے، غریب ہے، وہ ذلیل ہے۔ ہرگز ہرگز ایسا نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک زیادہ عزت والا وہ ہے جو گناہوں سے بچنے والا ہے۔

سب سے عمدہ قصہ

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں بہت سارے اقصے بیان فرمائے ہیں لیکن حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے کے بارے میں خود فرمایا کہ یہ سب سے عمدہ اور پیارا قصہ ہے۔

• حضرت یوسف علیہ السلام اپنے سارے بھائیوں کے مقابلے میں زیادہ خوبیوں والے تھے۔ ان کے والد حضرت یعقوب علیہ

السلام نے اپنے اس بیٹے کی پیشانی سے پہچان لیا تھا کہ یہ بھی اللہ تعالیٰ کے نبی ہوں گے۔ اس لیے وہ انہیں اپنے سے زیادہ قریب رکھتے تھے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائیوں کو ان سے حسد ہو گیا۔ ان بھائیوں کو حضرت یوسف علیہ السلام کا وجود برداشت نہ تھا۔ لیکن اللہ عزت اور ذلت کے مالک ہیں۔ وہ جسے عزت دینا چاہیں، اسے کوئی ذلیل نہیں کر سکتا۔

حضرت یوسف علیہ السلام کے بارہ بھائی تھے۔ ایک دن انہوں نے ایک خفیہ مشورہ کیا کہ اپنے والد یعقوب علیہ السلام کے دل سے اپنے بھائی یوسف کی محبت کیسے نکالیں۔ اگر محبت نہ نکال سکیں تو یوسف علیہ السلام کو (نعوذ باللہ) قتل ہی کر دیں۔

لیکن ایک بھائی کہنے لگا: ”اگر کچھ کرنا ہے تو قتل نہ کرو، بلکہ کسی ویران کنویں میں ڈال دو۔ کوئی مسافر آ کر نکال لے جائے گا۔“

حضرت یوسف علیہ السلام کے سب بھائی شیطان کی چال میں آ گئے۔

یہ سارے بھائی اکٹھے ہو کر اپنے والد صاحب کے پاس آئے اور کہنے لگے: ”ہم سیر اور کھیل کود کے لیے جنگل میں جانا چاہتے ہیں اور اپنے ہمراہ یوسف کو بھی لے جانا چاہتے ہیں۔“

ان کے والد نے منع فرمایا تو کہنے لگے: ”ابا جان! آپ کو ہم

پر ذرا اعتماد نہیں؟ حالانکہ ہم تو ان کے خیر خواہ ہیں۔“

حضرت یعقوب علیہ السلام سمجھ گئے کہ کچھ گڑبڑ ہے اور پھر فرمایا ”مجھے خوف ہے کہ تم اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ، خود کھیل کود میں لگ جاؤ اور اسے بھیڑیا کھا جائے۔“

یہ سن کر وہ سب کے سب بول اٹھے ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ہم سب کے ہوتے ہوئے ایک بھیڑیا اسے کھا جائے۔“

بہر حال وہ لوگ ان کو لے گئے اور جنگل میں لے جا کر ویران کنویں میں جہاں پانی نہیں تھا، ڈال دیا۔ واپسی پر دوڑتے ہوئے حضرت یعقوب علیہ السلام کے پاس آئے اور کہنے لگے: ”ابا جان! ہم کنویں میں کھیل میں دوڑتے ہوئے آگے نکل گئے اور یوسف کو سامان کے پاس چھوڑ گئے۔ اچانک ایک بھیڑیا آیا۔“ یوسف کو اٹھا کر لے گیا۔“ جھوٹ موٹ کسی جانور کے خون سے ترک ہوئی یوسف علیہ السلام کی قمیص بھی پیش کی۔

حضرت یعقوب علیہ السلام نے دیکھا کہ قمیص خون میں لت پت تھی مگر ہمیں سے ذرا سی بھی نہ پھٹی تھی۔ آپ نبی تھے، ان لوگوں کی چال کو سمجھ گئے اور کہا ”بات وہ نہیں ہے جو تم بتا رہے ہو بلکہ تم نے اپنے دلوں میں یہ بات گھڑ لی ہے اور میں تمہارے معاملے میں اللہ تعالیٰ سے مدد مانگتا ہوں۔“ یہ بہہ کر صبر اختیار کر لیا۔

ملک شام سے مصر کی طرف ایک قافلہ جا رہا تھا۔ ان کے راستے میں وہی کنواں آیا جس میں حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے ڈال دیا تھا۔ قافلے والوں نے پانی نکالنے کے لیے اپنا ڈس کنویں میں ڈال دیا۔ پانی تو کنویں میں تھا نہیں، اللہ تعالیٰ کی شان دیکھیے!

یوسف علیہ السلام نے ڈول دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا شاید میرے بھائیوں کے دل میں رحم آ گیا ہے اور وہ مجھے کنویں سے نکالنے آ گئے۔ یہ سوچ کر وہ اس ڈول میں بیٹھ گئے۔ اس ڈول کے سہارے جب باہر آئے تو قافلے والے خوش ہو گئے کہ پانی کی جگہ ایک غلام ہاتھ آ گیا ہے۔

قافلے والے حضرت یوسف علیہ السلام کو اپنے ساتھ لے کر مصر پہنچے اور انہیں بازار میں فروخت کر دیا۔ بازار میں انہیں بادشاہ کے ایک بہت بڑے وزیر نے خرید کر اپنا بیٹا بنایا اور اپنے پاس رکھ

لیا۔ وزیر نے حضرت یوسف علیہ السلام کی ایمان داری دیکھ کر کچھ ہی دنوں میں سارے کام ان کے سپرد کر دیے۔

اللہ تعالیٰ نے پرورش بھی کروائی اور حکومت کا انتظام بھی سکھایا دیا۔ ترقی کرتے کرتے وہ وقت بھی آیا کہ وہ وزیر خزانہ بن گئے۔

ایک مرتبہ قحط پڑا تو ان کے بھائی غمہ سینے کے لیے شام سے مصر آئے۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے انہیں دیکھ کر پہچان لیا اور ان کے ساتھ احسان کیا۔ غمہ بھی دیا اور اس کی قیمت بھی انہی کے سامان میں چھپا کر واپس کر دی۔ جب یوسف علیہ السلام کے بھائیوں نے انہیں پہچانا تو اس وقت انہیں بہت ندامت اور شرمندگی ہوئی۔

کہنے لگے: ”بے شک ہم تسور رہیں، ہمارے بے اللہ تعالیٰ سے مغفرت کی دعا فرما دیجیے۔“ حضرت یوسف علیہ السلام نے ان سے فرمایا ”آج تم پر کوئی پکڑ نہیں، اللہ تعالیٰ تمہیں معاف فرمائے۔ اور وہ سب رحم کرنے والوں میں سب سے زیادہ رحم کرنے والا ہے۔“ پھر حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے والد اور سارے خاندان کو اپنے پاس بلا لیا۔

حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے تمام خاندان کو لے کر مصر پہنچ گئے۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے ان کا شاہانہ استقبال کیا۔

اب دیکھیے! ایک طرف تو حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے ذلیل کرنا چاہا لیکن اللہ تعالیٰ نے حضرت یوسف علیہ السلام کو عزت عطا فرمائی، یہاں تک کنویں سے نکال کر مصر کے تخت تک پہنچا دیا۔

یاد رکھنے کی باتیں

- 1- عزیز ساتھیو! عزت کا مالک ایک اللہ تعالیٰ ہے۔ اسی سے عزت مانگی جائے۔
- 2- تمام بچوں اور بچیوں کو چاہیے کہ ایک دوسرے کی عزت کریں، دوسروں سے احترام سے پیش آئیں۔
- 3- اللہ تعالیٰ نے عزت و حضور کے اسوۂ حسنہ پر چلنے میں رکھی ہے۔ ہم اخلاص سے اپنے پیارے نبی کی زندگی کو اپنانے کی کوشش کریں، پھر دیکھیں اللہ تعالیٰ ہمیں کیسی عزت عطا فرماتا ہے۔



چنٹو، منٹو، پنو اور ونو آپس میں بہت سی گہرے دوست تھے۔ ان کے یہ نام گلشن کاونی کی ایک بد قدر شخصیت انکل وقار نے رکھے تھے۔ چنٹو (اصل نام سی) کا قد دراصل تھوڑا چھوٹا تھا، اسی لیے اسے چنٹو کا نام دیا گیا۔ منٹو (اصل نام عمر) تھوڑا سا مٹا تھا، اور سب میں عمر میں بھی بڑا تھا، اسی لیے منٹو کا نام دیا گیا۔ اسی طرح پنو (اصل نام عبداللہ) اور ونو (اصل نام حمد) دونوں جڑواں بھائی تھے، سی نے ان میں پنو اور ونو کا نام دیا گیا۔

چاروں بچے پڑھائی میں بھی اچھے تھے مگر ایک عادت ان میں ایسی تھی جس سے باقی سب بہت تنگ تھے، وہ دوسروں کو تنگ کرنا۔ انہیں دوسروں کو تنگ کر کے بہت سون حاصل ہوتا تھا۔ ان کی اس عادت سے سارے محلے والے بہت باجرتھے اور ہر وقت انہیں سمجھاتے رہتے تھے۔ ان چاروں کی انکل وقار سے بڑی دوستی تھی۔ انکل وقار بھی انہیں نصیحتیں کرتے نہ تھکتے مگر سب سوا یہ چاروں انکل وقار کی ہر بات مانتے سوائے ایک بات کہ دوسروں کو تنگ کرنے سے باز نہیں آتے تھے۔

ایک دن شام کو یہ چاروں انکل وقار کے گھر میں تھے۔ چنٹو بولا ”انکل آپ ہمیں پہاڑ اور گلابی دان کہانی سنائیں ناں! آپ نے کہا تھا۔“ ”ہاں، سنائیں ناں پلیز!“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ”سنو گا، ضرور سنوں گا۔ ایک نہیں بد، دو، دو کہانیاں سناؤں گا مگر تم سب کو مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔“ انکل بولے۔ ”وہ کیا؟“ منٹو بولا۔

”وہ یہ کہ آئندہ آپ سب کسی کو تنگ نہیں کریں گے حتیٰ کہ ایک چیونٹی کو بھی نہیں۔“ انکل وقار پیار بھرے لُبتے میں بولے۔ پنو (عبداللہ) کچھ سوچتے ہوئے بولے، ”انکل میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کسی کو تنگ نہیں کروں گا۔“

”شبابش! اور تم تینوں؟؟؟“ انکل وقار نے کہا۔ ”ہی! ہم بھی وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ کسی کو تنگ نہیں کریں گے حتیٰ کہ ایک چیونٹی کو بھی نہیں۔“ تینوں نے کہا۔

انکل وقار نے پُرسرت بچے میں کہا: ”اچھا تو سنو! ایک دفعہ

کا ذکر ہے کہ.....

اس نے سوچا تھا۔

چنٹو نے منٹو اور پنو سے کہا کہ تم دونوں مجھے میدان سے پتھر جمع کر کے دینا اور میں پرندوں کو مارتا رہوں گا۔

”ٹھیک ہے، ہم تمہیں پتھر دیتے رہیں گے۔“ منٹو اور پنو بولے۔ ”اور ونٹو تم مجھے بتاتے رہنا کہ پرندے کہاں کہاں بیٹھے ہیں۔“ چنٹو پھر بولا۔

”مگر چنٹو تمہیں پتا ہے کہ امجد نے منع کیا ہے کہ اس سے کسی کو مارنا نہیں ہے۔“ اب کی بار ونٹو تو زانگھے میں تھا۔

”ارے یار ونٹو! پرندے بول سکتے ہیں کیا؟ امجد کو پتا ہی نہیں چلے گا۔“ پنو بولا۔

”اور اگر امجد کو پتا لگ گیا؟“

”اور اگر امجد کو پتا لگ بھی گیا تو ہم ہمدرد ہیں گے کہ ہم کھیل رہے تھے تو غلطی سے لگ گیا۔“ منٹو بولا۔

اسی طرح انہوں نے کتنے سارے نوؤں کو زخمی کر لیا۔ انہیں پرندوں کو تنگ کرنے میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔

کچھ بچوں نے جا کر پرندوں کو شکایت لگا دی۔ پرندوں کو بہت غصہ آیا۔ انہوں نے ان چاروں پر جرم نامہ لکھا اور امجد کو نیل اسکول لانے پر بل جرم نامہ لکھا گیا۔ یہ جرم نامہ داکٹر امجد کے بس سے باہر تھا اس لیے اسے مجبور اسکول چھوڑنا پڑا۔

اتنا سب کچھ ہونے کے بعد بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے۔ چار سال بعد جب کالج پڑھنے وہاں کا ماحول بہت ہی عجیب تھا۔ کالج میں ان کا دل پڑھائی میں نہ رہا۔ کالج میں ایسے گھرانوں سے لڑکے آتے تھے مگر ان میں سے بیشتر لنگے اور آوارہ تھے۔ ان کے ساتھ مل کر یہ چاروں بھی دوسری سرگرمیوں میں شامل ہونے لگے۔

یہ چاروں اب چنٹو، منٹو، پنو، ونٹو سے علی، عمر، عبداللہ اور احمد بن چچے مگر ان کے ان پیارے پیارے ناموں کا اثر ان پر سے ختم ہوتا جا رہا تھا۔ تقریباً روز ہی ان کے گھر والوں سے ان کی لڑائی ہوتی تھی۔ انہی لڑکوں کے کہنے پر ان چاروں نے گھر چھوڑنے کا ارادہ بھی کر لیا تھا مگر اس سے پہلے ان کی زندگی کو صحیح راہ پر چلانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے ایک فرشتہ صفت لڑکا بھیجا۔

اس وعدہ کا اثر بس کچھ ہی دن رہا۔ اس کے بعد پھر وہی شرارتیں شروع ہو گئیں۔

گلشن کالونی کی اس مہمند سٹریٹ میں ایک بی اماں بھی رہتی تھیں۔ ان کا ایک پوتا تھا جو بہت ہی چھوٹا تھا۔ ان کا بیٹا اور بہو ایک بم دھماکے میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ بی اماں کو سب خالہ جان کہتے تھے۔ خالہ جان پہلے ایک اسکول کی پرنسپل تھیں۔ ان کی پنشن سے ہی ان کا گزارا ہو رہا تھا۔ ایک دن خالہ جان نے چنٹو اور منٹو کو اپنے پاس بلایا اور کہا:

”چنٹو اور منٹو! یہ ذرا بجلی کا بل تو بھرو آؤ۔“

”اچھا خالہ جان!“ دونوں نے کہا۔

دونوں جا رہے تھے کہ راستے میں پنو اور ونٹو کرکٹ کھیلتے نظر آ گئے۔ ان دونوں نے بل وہیں چھوڑا اور کرکٹ کھینے لگ گئے۔ تھوڑی دیر بعد پکڑے بیچنے والا آ گیا۔ انہوں نے گرم گرم پکڑے خریدے۔ چونکہ پکڑے گرم تھے اس لیے ان سے پکڑے نہ جا رہے۔ چنٹو نے بے دھیانی میں پکڑے بل پر ہی رکھ دیے۔ یوں وہ بل کا صفحہ تیل گٹنے سے خراب ہو گیا اور اس سخت گرمی میں بل نہ بھرنے کی وجہ سے خالہ جان کے گھر کی بجلی کاٹ دی گئی۔ جب انکل وقار کو اس بارے میں پتا چلا تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ ان چاروں نے معافی مانگ کر بڑی مشکل سے انکل وقار کو منایا۔

ان کی بنیاد میں ایک لڑکا امجد تھا جو بہت غریب تھا۔ اس کے ابو بچوں کے کھلونے بناتے تھے۔ نیل بھی بناتے تھے۔ امجد کے بستے میں ہمیشہ ایک نہ ایک غلیل تو ضرور ہوتی تھی۔ جب منٹو اور پنو کو پتا چلا کہ اس کے بستے میں ایک غلیل ہے تو انہوں نے امجد سے کہا: ”یار امجد! ہمیں اپنی غلیل سے کھیلنے دو پلیز۔“

”اچھا، کھیل لو مگر اس سے کسی بچے کو مارتا مت۔“ امجد نے کہا۔ اسی وقت چنٹو اور ونٹو بھی وہاں آ گئے۔ انہوں نے بھی اس سے کھیلنے کی اجازت مانگی۔

امجد کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ انہیں غلیل دے کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ وہ اس کا صحیح استعمال نہیں کریں گے۔ پھر وہی ہوا جو

شہزاد بھی اسی گارج میں پڑھتا تھا، جب وہ ان کو دیکھتا تو اسے بڑا دکھ ہوتا۔ اس نے دل ہی دل میں ارادہ کر لیا کہ ان کو راہ راست پر لائے گا اور امیر محمدی علیہ السلام ہونے کے ناطے امر بالمعروف و نہی عن المنکر پر عمل کروائے گا۔ اس نے کالج کے ایڈمیشن آفس سے ان کے گھر کا پتہ لیا اور کالج کے بعد گلشن کالونی پہنچ گیا۔ وہاں اس کی ملاقات اتفاقاً انکل وقار سے ہو گئی۔ اس وقت انکل وقار بازار جا رہے تھے۔ شہزاد نے انکل وقار سے پوچھا: ”معاف کیجئے گا، کیا آپ مجھے علی اور عمر کا گھر بتا سکتے ہیں؟“

انکل وقار نے سہ تو بہت حیران ہوئے۔ انہوں نے شہزاد سے پوچھا: ”تم ان کو کس طرح جانتے ہو؟“

شہزاد نے کہا: ”میں ان کے کالج میں پڑھتا ہوں۔“

”کیا کوئی ضروری کام تھا؟“ انکل وقار نے پریشانی سے پوچھا۔ شہزاد نے انکل وقار کو ساری بات بتا دی۔ انکل وقار اس کی بات سن کر خوش بھی ہوئے۔ درپیش بھی خوش وہ شہزاد کے گھر اور حوصلے سے ہونے اور پریشان وہ ان چاروں کی حرکتوں اور برے دوستوں کی صحبت سے۔

شہزاد نے انکل وقار سے کہا: ”انکل کیا آپ ان صاحب کو راہ راست پر لانے کے لیے میری مدد کریں گے؟“

”ہاں ہاں! ضرور کروں گا۔“ انکل وقار پوئے۔

”نچا، میرا مطلب سچی۔“ شہزاد نے خوش ہو کر کہا۔

”سچی۔“ انکل پوئے۔

اگلے ہی دن انکل وقار اور شہزاد نے ان چاروں کے گھر سے جنگ کی اور اپنی ترکیب کے بارے میں بتایا۔ ان کے والدین اس ترکیب سے متفق ہو گئے مگر شہزاد نے انکے شہزاد شہزاد ”آپ سب کو مجھ سے ایک ہی بات کہانی“

”وہ یہ؟“ عبداللہ اور احمد نے پوئے۔

”وہ یہ کہ آپ لوگ کسی اور کو یہی ترکیب بتائیں۔“

میں نہیں بتائیں گے۔ میں نہیں چاہتا۔ میری اس ترکیب نے بارے میں کسی کو پہلے پہلے میں ایک گناہ مسیحا کی طرح ان کو راہ راست پر لائے گا۔ تمہارے وضاحت کی۔

اگلے دن جب علی گھر پہنچا اس نے دیکھا کہ گھر میں بہت سارے لوگ آئے ہوئے ہیں اور ایک بارعب شخصیت انہیں بیان سنارہی ہے۔ اس بیان کے الفاظ میں اتنی تاثیر تھی کہ وہ روئے بغیر نہ رہ سکا۔ آج پہلی بار اسے اپنے گناہوں پر ندامت ہو رہی تھی۔

ادھر عبداللہ اور احمد کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ جب صبح وہ کالج پہنچے تو ان کے گروپ کے دوسرے لڑکوں نے اپنے ساتھ چلنے کو کہا:

”یہ مر چل آج ہمیں ہزارہ ٹاؤن جانا ہے۔“

”نہیں۔ آج ہم میں سے کوئی بھی تمہارے ساتھ نہیں چھے گا۔“ عمر بولا۔

”مگر یوں آج کیا ہوگا؟“

”بس کہا نہیں جانا تو بس نہیں جانا۔“ علی نے غصے سے کہا۔

شہزاد یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ان نے محسوس کیا کہ اس کی دوا کا کچھ اثر ہو رہا ہے۔ یہی ہدایت کا لمحہ تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے کالج سے بعد انکل وقار کو سب کچھ بتایا اور اپنی ترکیب کے دوسرے مرحلے پر عمل کرنے کو کہا۔

سمرات کو جب سونے کے لیے لیٹا تو سو نہ سکا کیوں کہ ٹیلی ویژن کی آواز بہت اونچی تھی۔ وہ ٹیلی ویژن کے کمرے میں گیا تو اس نے دیکھا کہ ایک معروف ٹی وی چینل پر سورۃ الملک کی تلاوت ہو رہی ہے اور جو ویڈیو دکھائی جا رہی تھی اس میں قیامت کی آہولناکیاں بھی دکھائی جا رہی تھیں جس سے اس کا دل بہت ہی ڈر گیا۔ اس نے اپنے گناہوں کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اٹھا، وضو کیا اور سجدے میں گر گیا۔ کتنی دیر ہو گئی وہ سجدے میں گر رہا اور اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہا۔ صبح کالج پہنچا تو علی، عبداللہ اور احمد نے عمر سے کہا کہ اب ہم ان لڑکوں کے ساتھ نہیں جایا کریں گے۔

آخر کار شہزاد اور انکل وقار کی ترکیب کارگر ثابت ہوئی۔

20 سال بعد: عمر ایک سماجی کارکن ہے اور دوسروں کی مدد کرتا ہے۔ احمد اور عبداللہ ایچی ویلفیئر ٹرسٹ میں کام کرتے ہیں اور لوگوں کی مدد کرتے ہیں۔ علی ایک ایسوی لینس چلاتا ہے اور خلق خدا کی خدمت کرتا ہے۔ انہیں غریبوں، محتاجوں اور مسکینوں کی مدد کرتے ہوئے دلی سکون ملتا ہے۔

☆☆

۱۔ زیور عجم ۲۔ ارمغانِ حجاز ۳۔ پیام مشرق

10۔ پہلا ایٹم بم ہیروشیما (جاپان) پر کب گرایا گیا؟

۱۔ جون 1943ء ۲۔ اگست 1945ء ۳۔ ستمبر 1946ء

جوابات علمی آزمائش اکتوبر 2013ء

1۔ ابراہیم بن اشراق 2۔ دور سے سلام کرنا 3۔ حضرت علیؓ 4۔ پروٹین 5۔ حجاز

مقدس کا تختہ 6۔ پیر 7۔ محسن کالج 8۔ شیر 9۔ نمک 10۔ مٹی

اس ماہ بے شمار ساتھیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے 3 ساتھیوں کو بذریعہ قلم اندازی انعامات دیے جا رہے ہیں۔

☆ قدر آغا، وزیر آباد (150 روپے کی کتب)

☆ ارینہ آفتاب، کراچی (100 روپے کی کتب)

☆ شہر، طارق بٹ، گوجرانوالہ (90 روپے کی کتب)

دامغ لڑو سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام بذریعہ قلم اندازی:

انیق اسد، اسلام آباد - سیف اللہ، قصور - عبداللہ شاہ، دریا خان -

نہیب محمود، گوجرانوالہ - حسنین شفیق، ٹیکسا - اریبہ امجد، قصور - ہدیقہ

عارف، لاہور - شفق فاطمہ، راول پنڈی - سید محمد طلحہ، سیال کوٹ - محمد

عبداللہ نیازی، بھکر - سید نقیب افضل ہاشمی، راول پنڈی - کوئل صادق

چوہدری، گوجرانوالہ - راجہ فرخ حیات، پنڈ دادن خان - علیہ انصاری، اسلام

آباد - ماہ رخ آمنہ، چیچہ وطنی - فضا سکندر، سرگودھا - مریم سکندر،

سرگودھا - روٹی معطر بیگ، گجرات - محمد حذیفہ انوار، جھنگ صدر -

فاطمہ ضیاء، کراچی - فرقان شکیل، لاہور - حافظ عمیر بن عابد، حافظ

آباد - عمر عابد سرگانه سیال، جھنگ - محمد سعد الاسلام، اسلام آباد - محمد

اسماعیل خان، لاہور - محمد بلال عباس، لاہور - انصر علی، وہاڑی - منیب

عزیز، ڈیرہ اسماعیل خان - عاصمہ رمضان، سرگودھا - محمد زبیر عبید اللہ،

شیخوپورہ - مریم سیمان بٹ، گوجرانوالہ - حارث خان، ڈیرہ اسماعیل

خان - محمد زین عظمیٰ، گوجرانوالہ - بلال احمد قریشی، میان والی - صف

رشید، کراچی - شہزادی خدیجہ شفیق، لاہور - اشمل افضل، لاہور - طیب

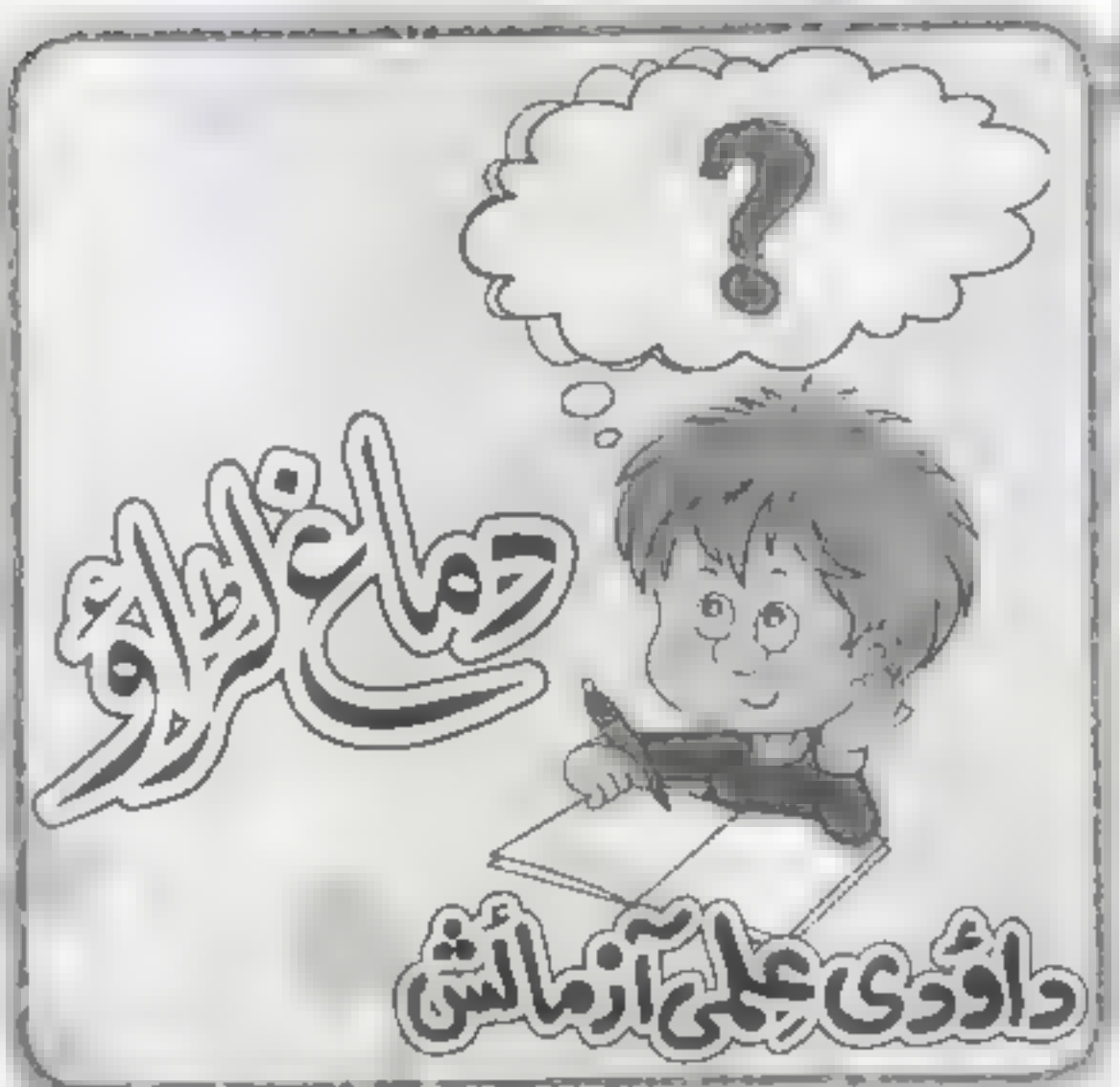
خاند، لاہور - محمد عبداللہ ہاشم، لاہور - ذیشان احمد صدیقی، میان والی -

انیقہ فخر ظفر قریشی، میرپور آزاد کشمیر - عمیرہ عروج، ملتان - اسد علی

انصاری، ملتان - حفصہ اعجاز، صوابی - وسیم اللہ خان، راول پنڈی - محمد

مجیر خان، بھکر - اسماء محمد یونس، وزیر آباد - شمر خان، بھکر - عائشہ

ذوالفقار، لاہور کینٹ - عدیل امجد، جہلم -



درج ذیل دیے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

1۔ قرآن پاک میں قل سے شروع ہونے والی کتنی سورتیں ہیں؟

۱۔ دو سورتیں ۲۔ تین سورتیں ۳۔ چار سورتیں

2۔ مدینہ نبی کا پرانا نام کیا ہے؟

۱۔ نجد ۲۔ یثرب ۳۔ فارس

3۔ حضرت بری شہ لطیف کا لقب کیا ہے؟

۱۔ سید الاولیاء ۲۔ بری امام ۳۔ قطب الاولیاء

4۔ سعودی عرب کا قومی نشان کھجور کے درخت کے ساتھ اور کیا چیز ہے؟

۱۔ ایک تلواریں ۲۔ تلواریں ۳۔ چار تلواریں

5۔ امامہ اقبالؒ کا پسندیدہ پھل کون سا تھا؟

۱۔ انار ۲۔ آم ۳۔ خربوزہ

6۔ آزاد مجھ کو کر دے اور قید کرنے والے میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر دے۔ یہ شعر علامہ اقبالؒ کی کس نظم سے لیا گیا ہے؟

۱۔ ماں کا خواب ۲۔ بچے کی دعا ۳۔ پرندے کی فریاد

7۔ ظہر اور عصر کی نمازیں کہاں مل کر پڑھی جاتی ہیں؟

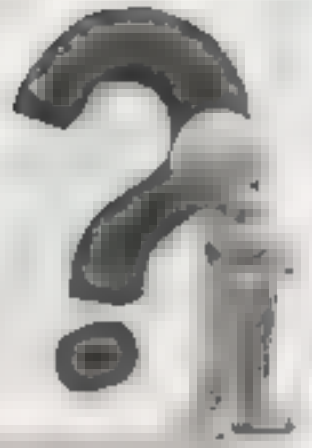
۱۔ میدان عرفات میں ۲۔ منی میں ۳۔ مسجد نبویؐ

8۔ پاکستان نیچرل ہسٹری میوزیم کہاں واقع ہے؟

۱۔ ٹیکسا ۲۔ لاہور ۳۔ اسلام آباد

9۔ علامہ اقبالؒ کی کون سی کتاب اردو اور آدھی فارسی میں ہے؟

پوچھو تو جانیں



1. خود اس کو کب پڑھنا آئے
جو چاہو مکھ کر دکھائے
2. ہر چیز کو جوڑے آپس میں وہ پگلی
ایک طرف سے موٹی ہے ایک طرف سے پتلی
3. ناک چڑھے اور پکڑے کان
بچو بوو ہے کون شیطان
4. نہ کچھ اپنے نہ کچھ کھائے
دانوں دانگوں سے چلتا جائے

(مفارشید، رچی)

5. کا گھوڑا سفید سواری
ایک کے بعد دوسرے کی باری

6. جس نے بھی وہ ساز بجایا
خود نہ سنا دوسروں کو سنایا
(عائشہ اور بیسی، علی پور)

7. جس شے کو ہر ویس میں پایا
اس کی صورت ہے نہ سایہ

8. بات چہچہ نہ اس سے اصلی
گن لے سب کی ہڈی پلی
(عزہ مریم، خلاص)

9. لال گائے نکڑی کھائے
پانی پئے اور مر جائے

10. ایک گز کا طول
کبھی کبھی پھول
(محمد صدیق انوار، جھنگ)

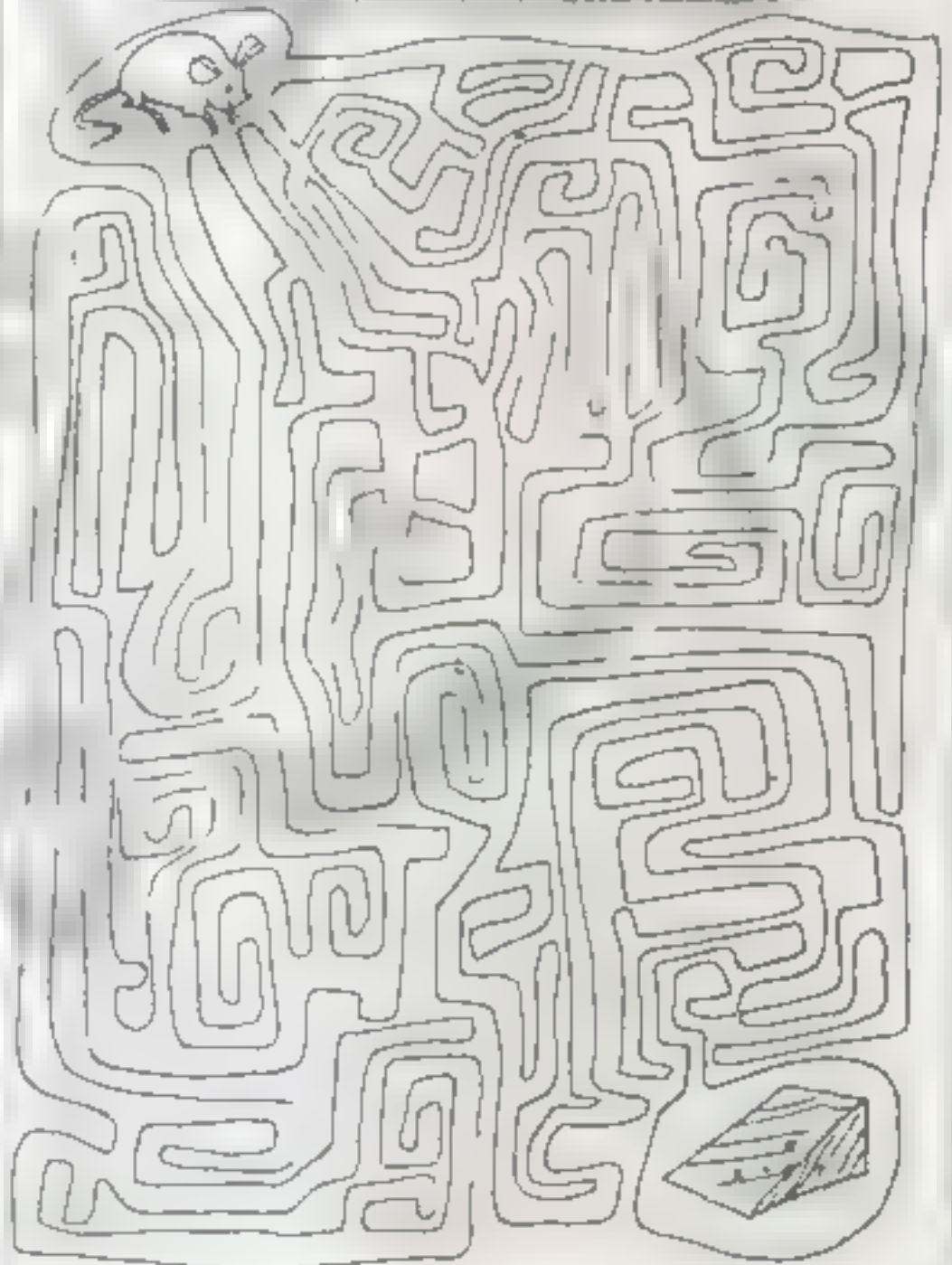
پیشہ: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

ہندسے ہلانیں :- سے یہاں تو مدھے
پہ گز ریکے ہات خوف نام اس سے چاہے ہیں۔ ہات
پہ کیں تلاش کی شے ہے۔ راتیب سے مدھے تو طیب۔



زاستہ ڈھونڈنیے

ہے کو بہت حد تک سہولت سے ملے گا کہ سب دور ہوں
سے اور پھر اسے گرفت میں لے لیے گا حاصل چاہے ہوں
مردستہ خیر سے کام



- صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے بعد خلیفہ ہارون الرشید قرآن پاک کے پہلے حافظ تھے۔
- سورۃ حشر میں غزوہ بنو نضیر کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔
- لفظ "قُل" سے شروع ہونے والی کل پانچ سورتیں ہیں۔
- قرآن پاک کی رو سے بنی اسرائیل سب سے زیادہ نافرمان قوم تھی۔
- قرآن کے مطابق حضرت موسیٰ علیہ السلام کو 9 معجزے عطا کیے گئے۔
- قرآن پاک کی سورۃ طلاق میں عورتوں کے متعلق مسائل بیان کیے گئے ہیں۔
- چاروں خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم قرآن پاک کی کتابت کرتے تھے۔ (محمد سلیم، ایبٹ آباد)
- نبی ﷺ کی ولادت باسعادت شفاء نامی خاتون کے ماتھوں ہوئی۔
- نبی ﷺ کے پردادا کا نام ہاشم اور پردادی کا نام سلمہ تھا۔
- نبی ﷺ کے والد حضرت عبداللہ نے 25 برس کی عمر میں وفات پائی۔
- نبی ﷺ کے والد حضرت عبداللہ کی شادی کے وقت عمر 17 سال تھی۔
- نبی ﷺ جب سفر شام پر روانہ ہوئے تو اس وقت آپ ﷺ کی عمر 13 سال تھی۔
- حضرت جبریل پہلی وحی لے کر نبی ﷺ کے پاس آئے۔
- حضرت ابو طالب کی وفات کے بعد ابولہب بنی ہاشم کا سردار بنا۔ (قدسیہ بانو، سیال کوٹ)
- روئے زمین پر مسجد الحرام سب سے پہلے معرض وجود میں آنے والی مسجد ہے۔
- جب تحویل کعبہ کا حکم آیا تو مسلمان دو رکعت نماز پڑھ چکے تھے۔
- خانہ کعبہ سے پہلے مسلمانوں کا قبلہ بیت المقدس تھا۔
- اسلام کے پہلے فوجی پرچم کا باقاعدہ رنگ سفید تھا۔
- عظیم مسلمان سپہ سالار رقی بن زید کو فاتح اتین کہا جاتا ہے۔

- سہان محمد غزنوی نے محمد بن قاسم کی برصغیر آمد کے تین سو سال بعد یہاں حملے شروع کیے۔
- دہل پر حملہ کے وقت محمد بن قاسم کی فوج کی تعداد تقریباً چھ ہزار تھی۔
- عظیم فاتح "سلطان محمد فاتح" نے حضور ﷺ کی فتح قسطنطنیہ کی خواہش پوری کی۔
- نامور بزرگ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کا مزار عراق کے شہر بغداد میں واقع ہے۔
- مشہور صوفی بزرگ ابراہیم بن ادھم ملک بلخ کے بادشاہ تھے۔
- حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا تعمیر کروایا ہوا "ہشتی دروازہ" پاک پتن میں واقع ہے۔
- حضرت علی ہجویری داتا گنج بخش 400 ہجری میں پیدا ہوئے۔
- حضرت خواجہ معین الدین چشتی آخری وقت اجیر شریف میں قیام پذیر تھے۔
- شیخ سعدی نے ایران میں سب سے پہلے غزل کو وجود عطا کیا۔
- انسانی جسم کے بال ایک سے زیادہ دھاتوں کے مرکب ہوتے ہیں۔
- انسانی دل ایک منٹ میں 72 مرتبہ دھڑکتا ہے۔
- گروپ او کا خون سب انڈوں کو یا جا سکتا ہے۔
- ایک صحت مند جوان آدمی ایک منٹ میں 18 مرتبہ سانس لیتا ہے۔
- انسانی دل کے دائیں حصے میں ناخالص خون ہوتا ہے۔
- عام حالات میں انسانی خون کا دباؤ 120/80 ہوتا ہے۔
- 100 اونس تمباکو کے خشک چوں میں دو اونس کلوشین ہوتی ہے۔
- معدے میں موجود غدود رطوبت کیسٹرک جوں خارج کرتے ہیں۔
- انسانی جسم کا عضو دماغ 90 فیصد پانی پر مشتمل ہوتا ہے۔
- جو لوگ رنگوں میں تمیز نہیں کر سکتے انہیں کلر بلائنڈ کہا جاتا ہے۔
- دنیا میں پہلا تبدیلی قلب کا آپریشن ڈاکٹر کریچن برنارڈ نے کیا۔

موبائل شاپ



ماموں والی فائی وے موبائل چور

دروازے کی دستک پر دروازہ ماموں والی فائی نے کھولا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک موٹی سی توند والے صاحب نے دروازہ بچھا تھا۔ وہ پہلوان نہ شخص ان کے ہر پہل بار آیا تھا۔ اس کے ٹال موٹے موٹے تھے، مونچھیں چھوٹی مگر بہت تھنی تھیں، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ اس کے گالوں کی بناوٹ ایسی تھی کہ لگتا تھا کہ ہنس رہے ہوں۔

”جی فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”ارے میاں! مجھے اندر آنے دو گے تو میں تمہیں کسی خدمت کا موقع دوں گا نا! آج کے والے صاحب نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے ماموں کو ایک ہاتھ سے پرے کر کے اندر داخل ہونے کی کوشش بھی کی مگر ماموں ایسی کچی گولیاں کب کھیلے ہوئے تھے کہ وہ کسی اجنبی کو گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔“

”اجی جانے کہاں سے آگئے ہیں آپ!“ ماموں نے چونک کر کہا۔ ”ایسے ہی کسی اجنبی کو اپنے گھر میں گھسنے دوں۔“

”اجنبی ی ی ی.....“ وہ ایک دم چیخ کر بولے۔ ”میں اجنبی

کب سے ہو گیا اور تم کون ہو؟“

”لو! یعنی میرے ہی گھر میں مجھ سے ہی سوال... واہ بھی واہ!“ ماموں دونوں ہاتھوں کو ادھر ادھر گھماتے ہوئے بولے۔

”ارے کون ہے؟ بیٹا! میرے پاس آؤ۔“ اندر سے کھانٹتے ہوئے ابن پودینہ نے پکارا۔

”جی بابا! میں آیا۔“ اس نے نہایت انکساری سے کہا اور اندر جانے لگا۔ موٹے پہلوان نے بھی اندر داخل ہونے کی کوشش کی لیکن ماموں نے دروازے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ارے بھی میں آیا ہوں ہنس مکھ لکھنوی..... اور یہ لڑکا ہے کہ.....“ اس موٹے نے چلا کر کہا۔ اندر آواز سن کر ابن پودینہ دروازے کی طرف آگئے۔

”تو تم ہو میرے دوست ہنس مکھ.....“ ابن پودینہ نے اپنی عینک کو اوپر نیچے کرتے ہوئے کہا۔ وہ اسے اچھی طرح پہچاننے کی کوشش میں کام یابی کے بعد اس سے بغل گیر ہو چکے تھے۔ ”تم نے پچھلے دس سالوں میں کتنا وزن بڑھا لیا ہے میرے دوست!“

”یار کوئی خاص نہیں بڑھا سکا۔ صرف 40 کلو بڑھا ہے۔“
”چالیس کلو۔ دودو دودو دودو۔۔۔“ ماموں نے چالیس پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! کہیں نظر مت لگا دینا۔ پچھلے ہفتے کی نسبت ایک کلو کم ہوا ہے وزن!“ وہ زوردار قہقہہ لگاتا ہوئے بولے۔
”اور سنا کیسے آئے اس طرف!“

”یار! تمہارے شہر میں مشاعرے کی دعوت ملی۔ جب جہاز کا آنے جانے کا ٹکٹ ملے تو خواجواہ کیوں نہ آتا۔“ وہ جھوم جھوم کر بتا رہے تھے۔ ”میں نے سوچا رہنے کے لیے تمہارے گھر کو رونق بخشوں۔“
”اچھا کیا تم نے۔۔۔۔“ انھوں نے اداسی سے کہا۔ اب انھیں یہ فکر لاحق ہوئی کہ ان کے کھانے پینے کا بندوبست بھی کرنا ہوگا۔
ان کا تو خود ادھار پر گزارہ تھا۔

”یہ بڑکا کون ہے؟“ نس کھانے ماموں کے کاندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا بیٹا ہے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے تنبیہات بتانا شروع کیں۔
”بیٹا! آج صبح سے کوئی اچھی چیز کھانے کو نہیں ملی۔ بہت جھوک لگی ہے۔“ انھوں نے اپنے موٹے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اگر پوریاں کھانے کو مل جائیں تو کیا ہی کہنے۔“

”اچ جی چھ۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم چڑ کر بدلے۔ ”آپ کے لیے تو کوئی دو تین کلو تو لانا ہوں گی پوریں۔“

”نہیں بھئی! اتنا تکلف مت کرنا، میں دس بارہ پوریاں کھاؤں گا۔ پر ہیز چل رہا ہے میرا، کوئی آدھا کلو حلوہ لے لینا۔“

ماموں نے ابن پودینہ سے ان کی خواہش کا جواب آنکھوں ہی آنکھوں میں لیا۔ پھر انھوں نے گرین سسل دیا تو ماموں نے گھر سے باہر نکلنے میں دیر نہیں بگائی۔

ماموں والی فائی نے اپنی جیب چیک کی تو اس میں 50 روپے تھے۔ ان روپوں تین آدمیوں کا ناشتہ کرنا دشوار تھا۔ وہ مسئلے کا حل سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے سے خالو نصیر آتے نظر آئے۔ قبل اس کے کہ وہ انھیں آواز لگاتے، وہ خود ہی ان کے پاس آگئے۔

”بیٹا! تم تو جانتے ہی ہو کہ میرا بیٹا فرقان کئی ماہ سے دعویٰ چلا گیا ہے۔“ ”جی جی!“ وہ بولے۔

”میں سو روپے کا کارڈ ڈالتا ہوں تو صرف 5 منٹ بات ہوتی ہے۔“
”ہوں!“ وہ ان کے اگلے جملے کے منتظر تھے۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم والی فائی کے ماسٹر ہو اور مفت میں پوری دنیا میں بات چیت کر لیتے ہو۔“

”آپ میری بھی جاسوسی کرتے ہیں کیا خالو؟“

”نہیں بیٹا! میں نے تو لوگوں سے ایسا ہی سنا ہے۔“

”سنا تو آپ نے ٹھیک ہے لیکن بات یہ ہے کہ اس میں کچھ آپ کو خرچ کرنا پڑے گا۔“ وہ خالو سے پوریوں کے روپے نکھوانے کا منصوبہ بنا چکے تھے۔

”فکرت کرو بیٹا! دس بیس روپے دے دوں گا تمہیں۔۔۔“

”میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں کہ دس روپے سے بہل جاؤں گا۔ آپ سو روپے دیں تو میں بیس منٹ آپ کی بات کرا دوں گا۔“ اس نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔ خالو نے تھوڑا سا نخر کر کے بات مان لی۔ ☆☆

ماموں نے سو روپے جیب میں رکھے اور خالو کو لے کر ایک فور اسٹار ہوٹل کے پاس آگئے اور اپنے موبائل پر والی فائی کے سگنل سمیٹنے کی کوشش کرنے لگے۔ کچھ دیر میں انھیں کامیابی ہوئی۔ انھوں نے ایک کایپ پر رابطہ کر کے خالو کا مطلوبہ نمبر ملا دیا۔ کال لگائی تو انھوں نے موبائل خالو کے حوالے کر دیا اور خود ادھر ٹھہرا شروع کر دیا۔ وہ ہوٹل کے شائپ روم کی کانوں سے اطراف کا جائزہ لے رہے تھے۔ ان کے پاس وقت گزاری کے لیے بیس منٹ تھے۔

ماموں نے کچھ دکانوں میں سواٹ بوتے دیکھے۔ ایک دکان پر ان کی نظریں حیرانی سے ٹر گئیں۔ جتنے انھیں ایسا کیوں محسوس ہوا کہ یہاں کوئی ٹر ہوئے دن ہے۔ یہ ایک موبائل شاپ تھی۔ بس مرد اور ایک عورت موبائل فون دیکھنے میں مصروف تھے۔ دکان در انہیں شوکیس سے سیٹ نکال نکال کر دکھا رہا تھا۔ مرد سیٹ ہاتھ میں لیتا اور اس کے بعد اس عورت کو دیتا تھا۔ وہ سیٹ کو تھمرا بہت چپ کر دیکھتی اور چہرے پر اظہارِ ناپسندیدگی کے بعد واپس کر دیتی۔ جانے ماموں کو اس کام میں کیا دل چسپی نظر آئی کہ وہ خالو نصیر اور اپنے موبائل کو تو بالکل بھول گئے اور نظریں وہیں گاڑ دیں۔

ان کا اندازہ شاید درست ہی تھا کیوں کہ انھوں نے دیکھا کہ



دکان دار جیسے ہی ایک سیٹ
ان کے ہاتھ میں دے کر
نیچے کی طرف جھک کر
شوکیں سے کوئی اور موبائل
نکالنے لگا تو اس عرصے میں
اس عورت نے کمال
ہوشیاری سے ہاتھ میں موجود
فون پرس میں ڈال لیا۔ اس
کے بعد اس عورت نے
جھوٹ موٹ دوچار موبائل
دیکھے اور منہ لٹاتی رہی اور
آخر دکان سے باہر آئی۔

اب موقع تھا، ماموں
کے لیے کام دکھانے کا۔
”کیا طریقہ اختیار کیا
جائے؟“ انھوں نے سوچتے

ہوئے اپنے گنجے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ان کی نظر خاندان کی طرف گئی تو
وہ سگنل چلے جانے کے باعث کبھی فون کو اور کبھی ماموں کی طرف
پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔ ماموں کو خطرہ ہوا کہ کہیں وہ ان کے
موبائل کو نہ بگاڑ دیں اس لیے وہ دوڑ کر ان تک پہنچے۔

”ہو گئی نا خالو تسلی سے بات!“ انھوں نے فون ان کے ہاتھ
سے لے لیا۔ وہ ان سے جان چھڑا کر اپنے کیس کی طرف جانا چاہ
رہے تھے۔

”بیٹا! پوری بات کہاں ہوئی ہے صرف 18 منٹ بات ہوئی
ہے۔ ابھی دو منٹ باقی تھے کہ سگنل چلے گئے، جلدی ملاؤ پھر۔۔۔“
خالو بھی 100 کے نوٹ کا پورا حرا لیتا چاہ رہے تھے۔

”پھر بات کرادوں گا خالو! ابھی مجھے جلدی ہے۔“ یہ کہہ کر
ماموں نے فون جلدی سے جیب میں رکھا اور آگے بڑھ گئے، وہ
عورت غائب ہو چکی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ اُس دکان دار کو بتا کر
اسے پکڑوائیں گے لیکن اب پہلا مرحلہ اس کی تلاش تھا۔ وہ وہاں
سے قریبی بازار کی طرف چلے۔ انھیں کچھ دیر میں وہ دونوں، مرد اور

عورت تیز تیز قدم اٹھاتے بازار کے بیرونی حصے کی طرف جاتے نظر
آئے۔ ماموں نے بھی اسپید بڑھا دی۔

”اگر میں دکان دار کی طرف واپس گیا تو یہ پوچھتے ہوں گے
اور اگر میں انھیں روکتا ہوں تو کیا کہوں۔“ ان کی سوچ درست تھی،
ایسے میں ان کے لیے خدائی امداد موصول ہو گئی۔ انھیں سڑک کے
ایک طرف ایک پولیس وین کھڑی نظر آ گئی۔ انھوں نے دوڑ کر اسے
ایس آئی جلدی جلدی سمجھایا۔

”اوہ! ہمارے علاقے میں کھلے عام واردات۔۔۔ وہ بھی
ہمارے ہوتے ہوئے۔۔۔“ اے ایس پی نے ڈکار لیتے ہوئے کہا۔
اسے تازہ تازہ کسی دکان دار نے بوتل پلا کر خوش کیا تھا۔

”چلو! آؤ میرے ساتھ!“ بس پھر کیا تھا۔ وہ فوراً آگے
بڑھے۔ ماموں نے عورت کی طرف اشارہ کیا۔ اے ایس آئی نے
فوراً آگے بڑھ کر ان دونوں کو روک لیا۔

”آپ کے پرس میں ایک قیمتی موبائل ہے گا۔“ وہ معنی خیز
انظروں سے دیدے ادھر سے ادھر گھماتا ہوا بولا۔

”ہاں ہے گا! پھر اس سے مطلب؟“ عورت نے بھی غصے سے کہا۔
”ہمیں پتا چلا ہے کہ آپ نے ایک شریف دکان دار کو بے وقوف بنایا ہے۔“ ”کیا مطلب؟“ وہ عورت چونک کر بولی۔

”ہمیں اس لڑکے نے سب کچھ بتا دیا ہے کہ کس طرح آپ نے موبائل شاپ سے فون پار کیا۔“ اے ایس آئی مسکرا کر بولا۔ ”اب پرچہ تو بنے گا۔“

”کیا بات کر رہے ہیں آپ! ہم شریف شہری ہیں۔“ اب کی بار مرد بولا تھا۔

”ہر مجرم پکڑے جانے کے بعد یہی کہتا ہے آئی!“ اب کی بار ماموں نے بھی چپ رہنا مناسب نہ سمجھا۔ ماموں کی آواز سن کر کچھ لوگ جمع ہو گئے اور انھوں نے انھیں ادا دینا شروع کر دی۔ وہ جوڑا شرمندہ ہو گیا۔

”پلیز! آپ کو ہمارے ساتھ اس دکان دار تک چلنا ہوگا میڈم!“ پولیس والے نے بھی عوام کو دیکھ کر اپنے اخلاق درست کر لیے۔ اسے معلوم تھا کہ بھیڑ بھڑ ہونے پر میڈیا والے بھی آنے میں دیر نہیں لگاتے۔ ان کا کردار چینوں پر جس انداز سے دکھایا جاتا ہے یہ اسے منظور نہ تھا۔

عورت اور مرد نے سوچا کہ اس طرح ان کی بیچ چوراہے پر بے عزتی ہو، اس سے بہتر ہے کہ دکان پر جا کر معاملے کو حل کر لیا جائے۔ یہی سوچ کر وہ ماموں اور اے ایس آئی کے ساتھ دکان کی جانب چل دیے۔ لوگوں نے ان کے ساتھ چپنے کی کوشش کی لیکن سپاہیوں نے ڈنڈے دکھا کر انھیں وہاں سے ہٹا دیا۔ یوں اس جوڑے کی تسلی ہو گئی۔

”ارے آئیے صاحب!“ دکان دار نے جب پولیس والوں کو دیکھا تو خوش دلی سے ان کا خیر مقدم کیا۔ ”یہ لوگ آپ کے ساتھ کیوں ہیں؟“ اس نے جب اس جوڑے کو بھی ان کے ساتھ دیکھ تو چونک کر بولا۔

”دراصل انھوں نے آپ کی دکان سے ایک موبائل سیٹ اٹھایا ہے۔“

”پرسوں بھی میری دکان سے ایک قیمتی سیٹ چوری ہوا تھا۔“ وہ کچھ زیادہ ہی بھولا آدمی تھا۔ ”اکیلا آدمی ہوں ناں....“ وہ منہ

کھول کر ہونٹوں کی طرح بولا۔

”لیکن ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ عورت تھوک نکلتے ہوئے بولی۔ ”یہ ہم پر الزام ہے۔“

”ابھی سب کلیئر ہو جائے گا۔ آپ ذرا پرس سے وہ سیٹ تو نکالیں۔“ ماموں نے اپنی شان بڑھانے کے لیے کہا۔

”ہاں، یہ لو دیکھ لو۔“ وہ چڑ کر بولی اور اپنے پرس سے فون نکال کر شوکیس پر رکھ دیا۔ ماموں پہچان گئے کہ یہ وہی سیٹ تھا جو اس عورت نے موقع پا کر پرس میں ڈال لیا تھا۔

اے ایس آئی نے بھی براہ راست موبائل پرس سے برآمد ہوتے دیکھا تو خوش ہو گیا۔ اب دکان دار سے اسے خرچی ضرور ملتی۔

”تو یہ کام کرتی ہیں میڈم آپ!“ اس نے طنزیہ انداز میں انھیں لتاڑا۔

”آپ دیکھ لو بھائی! یہ فون پچھلے ہی ہفتے میں نے آپ کی شاپ سے خریدا تھا۔ میرے پاس اس کی رسید بھی ہے۔“ اس نے پرس کی جیبیں ٹٹولتے ہوئے ایک بل دکان دار کے آگے رکھ دیا۔

دکان دار نے رسید دیکھی جو اس کے اپنے ہاتھ کی تھی۔ سیٹ اٹھا کر دیکھا، واقعی وہی تھا جو اس نے بیچا تھا۔ پھر اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ آج اس قسم کا کوئی موبائل اس کی دکان پر تھا ہی نہیں تو پھر چوری ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”یہ خاتون ٹھیک کہہ رہی ہیں سر! یہ تو ہماری دکان کی خریدار ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”آپ نے ناحق پکڑا۔“

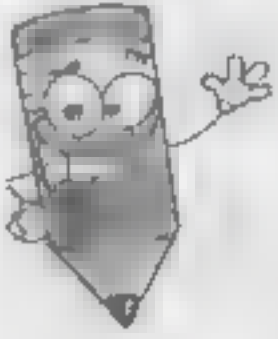
”میں نے تو ایک بیچ پڑھ کر اپنا موبائل پرس میں ڈالا تھا۔ مجھے کیا پتا کہ اس گنجے لڑکے نے مجھ سے کوئی دشمنی نکالنا تھی۔“ اب اس خاتون کا سارا نزلہ ماموں پر گرنا تھا۔ وہ بڑبڑانے لگی۔

جب اے ایس آئی کو ان سے معذرت کرنا پڑی تو اس کا بھی سارا غصہ ماموں کی طرف منتقل ہو گیا۔

”بچو! اب چائے پلاتے ہو یا لے چلوں بے گناہوں کو پھنسانے کے الزام میں تھانے۔“

اور ایک گھنٹے کی محنت سے کمائے ہوئے ان کے سو روپے انھیں چاہئے پلانے میں صرف ہو چکے تھے اور اب وہ سوچ رہے تھے کہ مسٹر بنس نمکھ کو حلوہ پوری کیسے کھلائیں؟

☆☆



سوال یہ ہے کہ.....!

انعامی سہ ماہی

۲۔ حضرت یوسفؑ کے کتنے بھائی تھے؟

۱۔ علامہ اقبال کی والدہ محترمہ کا کیا نام تھا؟

۳۔ المعزز کا کیا مطلب ہے؟

۳۔ ضرب مثل کہانی میں کس نے چور کو پکڑنے کی کوشش کی؟

۵۔ آج کا مقبول کھیل اسکواش کس قدیم کھیل کی تبدیل شدہ شکل ہے؟

۶۔ دنیا کا طویل القامت سفیدے کا درخت کہاں ہے؟

درج بالا سوالوں کے جوابات نومبر 2013ء کے شمارے میں موجود ہیں۔ آپ رسالہ غور سے پڑھیے اور اپنے جوابات لکھ بھیجئے۔ درست جواب دینے والے تین خوش نصیبوں کو 300 روپے کی انعامی کتب دی جائیں گی۔ تین سے زیادہ درست حل آنے کی صورت میں بہ ذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیے جائیں گے۔

اکتوبر 2013ء میں بہ ذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کے نام

3۔ سفید عثمان، حیدرآباد

2۔ حیدر علی، حیدرآباد

1۔ امید شمس، حیدرآباد



کوین ارسال کرنے کی آخری تاریخ 10 نومبر 2013ء ہے۔

نام _____ مقام _____
میں عہد کرتا کرتی ہوں کہ _____
موبائل نمبر: _____

ہر حل کے ساتھ کوین چپا کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 نومبر 2013ء ہے۔



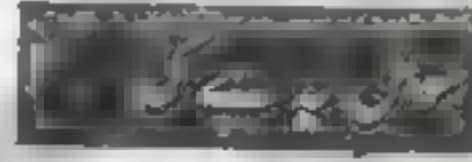
نام _____ شہر _____
مکمل پتا _____
موبائل نمبر _____

ہر حل کے ساتھ کوین چپا کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 نومبر 2013ء ہے۔

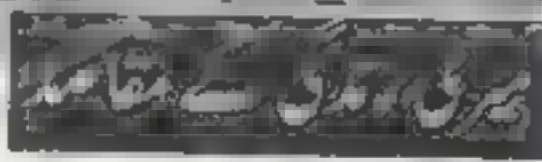


نام: _____ مقام: _____
مکمل پتا: _____
موبائل نمبر _____

کوین ارسال کرنے کی آخری تاریخ 10 نومبر 2013ء ہے۔



نام _____ عمر _____
مکمل پتا _____
موبائل نمبر _____



کوین پر کرنا اور پاسپورٹ سائز رنگین تصویر بھیجنا ضروری ہے۔

نام _____ شہر _____
مقاصد _____
موبائل نمبر _____

مضمون سرگرمی کی تاریخ 08 نومبر 2013ء ہے۔

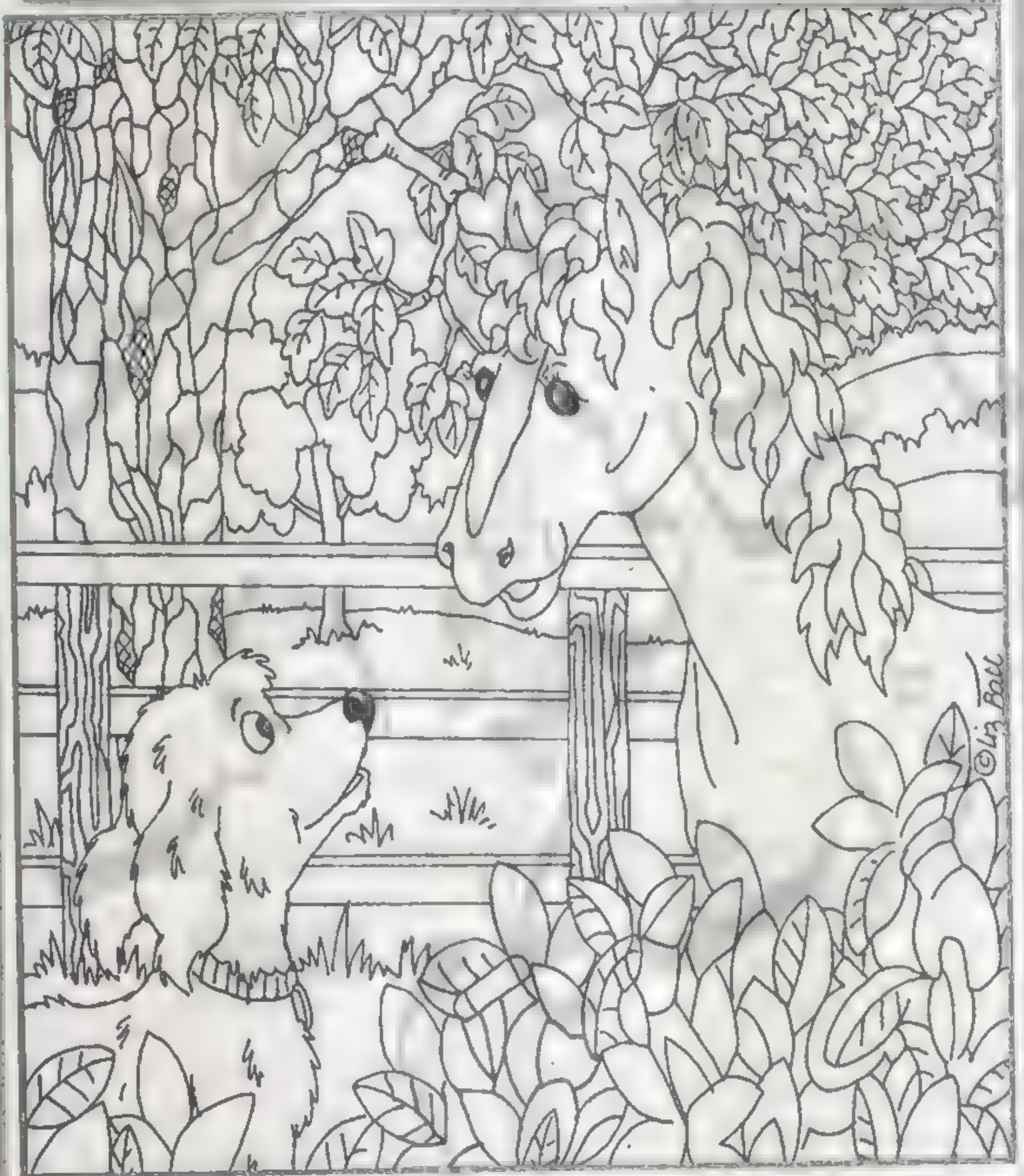


نام _____ عمر _____
مکمل پتا _____
موبائل نمبر _____



او جھل خا کے

یہ چیزیں خاکے میں چھپی ہوئی ہیں۔ آپ ان چیزوں کو تلاش کیجئے اور شاباش لیجئے۔



بے جی علامہ اقبال کی والدہ

کہتے ہیں کہ بچے کی تعلیم و تربیت میں بنیادی اور سب سے اہم کردار ایک ماں کا ہوتا ہے۔ گویا کہ کردار سازی ماں کی تربیت کی ہی مرہون منت ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ علامہ اقبال جیسی شخصیت کی تربیت ایک عظیم خاتون کا ہی کام تھا۔

علامہ اقبال کے والد کی شادی سمبڑیال ضلع سیال کوٹ کے ایک کشمیری گھرانے میں ہوئی تھی۔ علامہ اقبال کی والدہ محترمہ کا نام ”امام بی بی“ تھا۔ یہ خاندان اٹھارہویں صدی کے آخر میں جنت نظیر وادی کشمیر سے آکر سیال کوٹ میں رہائش پذیر ہو گیا۔

آسمان تری الجھ پر شبنم افشانی کرے
سبز نورست اس گھر کی نگہ بانی کرے

علامہ اقبال کی مشہور کتاب ”بانگ درا“ کی ایک طویل نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کا درج بالا آخری شعر ہے جو انہوں نے اپنی والدہ کی وفات کے بعد ان کی یاد میں کہی تھی۔ ایک ایسی ماں کے بارے میں جس نے محلہ چوڑی گراں (سیال کوٹ) کے ایک منزلہ مکان میں 9 نومبر 1877ء بروز جمعہ ایک بچے کو جنم دیا جس کا نام محمد اقبال تھا، مگر ماں ہمیشہ اسے پیار سے ”بالی“ کہا کرتی

تھیں۔ ناخواندگی کے باوجود اپنے بچے کی اعلیٰ تربیت کی اور اس کے اندر ایک ایسی اٹھان پیدا کی کہ آج دنیا اسے ایک شہرہ آفاق مفکر، اردو فارسی میں ملت اسلامیہ کے قومی شاعر، تصور پاکستان کے داعی اور ایک معروف قانون دان کے طور پر جانتی ہے۔

علامہ اقبال کی والدہ محترمہ امام بی بی اپنے خاندان میں ”بے جی“ کے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ گو وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتی تھیں مگر صوم و صلوٰۃ کی پابند تھیں۔ وہ 1834ء میں سیال کوٹ کے نزدیکی قصبہ سمبڑیال میں پیدا ہوئیں۔ انہما وضع دار خاتون تھیں۔ سارا محلہ ان کے اچھے سلوک کا گرویدہ تھا۔ دیانت داری کا یہ عالم تھا کہ محلے کی عورتوں کی اکثریت اپنے زیورات اور دیگر قیمتی چیزیں بطور امانت ان کے پاس رکھواتی تھیں۔ محلے یا برادری کے لوگوں میں خواتین کے درمیان لڑائی جھگڑا بڑھ جانے کی صورت میں بے جی کو بطور ثالث مقرر کیا جاتا اور ان کے فیصلے کو متفقہ طور پر قبول کیا جاتا۔ بے جی غریب و نادار عورتوں کی خفیہ طور پر امداد بھی کرتی تھیں۔ ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ غریب خاندانوں کی بچیاں اپنے گھر لے آئیں۔ بچیاں گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹاتیں اور بے جی

دیا ہے۔ میرے لیے دنیا کے معاملات میں دلچسپی لینا اور دنیا میں آگے بڑھنے کی خواہش کرنا صرف مرحومہ کے دم قدم سے وابستہ تھا۔ اب تو یہ حالت ہے کہ موت کا انتظار ہے۔“

علامہ اقبال نے بے جی سے اپنی محبت کا اظہار اپنی طویل نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ میں بھی کیا۔

9 نومبر علامہ اقبال کی پیدائش کا دن ہے۔ اس دن ہم ان کے افکار و خیالات اور ان کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہیں، ہر حوالے سے انہیں یاد کرتے ہیں۔ لیکن شاید آپ کو یہ معلوم نہیں کہ 9 نومبر خود علامہ اقبال کے لیے بھی خاص اہمیت رکھتا تھا کیوں کہ اسی تاریخ یعنی 9 نومبر 1914ء کو ان کی والدہ ”بے جی“ کا انتقال ہوا تھا۔ ہمیں چاہیے کہ علامہ اقبال کی اس عظیم ہستی کو خراج تحسین پیش کرنے کے ساتھ ساتھ اس عظیم ماں کو بھی اپنی عقیدتوں و محبتوں کے پھول و عاؤں کی صورت میں نچھاور کریں جس نے اپنے ”بالی“ کی ایسے انداز میں تعلیم و تربیت کی کہ آج ایک دنیا اس عظیم ماں کی احسان مند ہے۔

نومبر کے ابتدائی دنوں میں بے جی کی طبیعت اس قدر بگڑ گئی کہ غذا حلق سے نیچے نہیں اترتی تھی۔ صرف پانی کے چند قطرے ہی نا توں جسم کو سہارا دے رہے تھے۔ گزشتہ 80 برسوں سے ”اقبال منزل“ کی اس مالکن نے اپنی پیاری اور مہربان کزنوں سے اس گھر پر اپنا سایہ رکھا جس کے مہرباں سایے تلے ”بالے“ نے اپنا بچپن اور جوانی گزاری۔ وہ مہرباں سایہ آہستہ آہستہ ڈھلتا جا رہا تھا۔ سارا گھرانہ اور محلے کے لوگ اس نیک اور پیاری عادات کی مالک خاتون کی عیادت کے لیے آ رہے تھے جس نے اپنے رویے سے لوگوں کے دلوں کو جیت لیا تھا۔

والدہ سے اقبال کی عقیدت و محبت کا یہ نتیجہ تھا کہ جب انہیں ماں کے انتقال کا معلوم ہوا تو وہ سخت صدمے کی کیفیت میں تھے۔ کئی دن تک دل گرفتہ رہے۔ تعزیت کے لیے آنے والوں کے سامنے والدہ کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے آبدیدہ ہو جاتے۔ علامہ اقبال نے اپنی والدہ کی وفات پر مہاراجہ کشن پرشاد کو خط لکھا۔ ”اس حادثے نے میرے دل و دماغ میں شدید تغیر پیدا کر

سلسلہ گھوج لگا دیے ہیں حصے والے بچوں کے نام

محمد حارث آفتاب، لاہور۔ عبداللہ بن نعیم، جہلم۔ شہزادی خدیجہ شفیق، لاہور۔ مہرا کرم، لاہور کینٹ۔ فاطمہ نعیم، اسد آباد۔ محمد حظلہ، انک۔ عائشہ بی، جہلم۔ فاریہ زاہد، محمد فائق زاہد، لاہور۔ شمر خان، بھکر۔ عائشہ ذوالفقار، لاہور کینٹ۔ خضہ سکندر، سرگودھا۔ محمد شبیب عباس، لاہور۔ عمیرہ مشتاق، کراچی۔ محمد مجید خان، بھکر۔ محمد ریحان عطر، خانیوال۔ ماہ رخ آمنہ، چیچہ وطنی۔ حفصہ اعجاز، صوابی۔ زم زم محسن علی، نوشہرہ۔ فائقہ سمائل، لاہور۔ منی حماد، لاہور۔ عبداللہ مارف، لاہور۔ محمد احمد ریاض، اوکاڑہ۔ اشمل افضل، لاہور۔ اسد علی انصاری، ملتان۔ رقیہ صدیقی، جہلم۔ عائشہ تہذیب، لاہور۔ ولید اشرف، گوجرہ۔ عکس عائشہ نور، خانیوال۔ مہوش سرور، کراچی۔ راشد جاوید، ملتان۔ محمد زین عظمت، گوجرانوالہ۔ شرافت غیا، اسد آباد۔ محمد طلحہ، راول پنڈی۔ صوبیہ اقبال، کراچی۔ صفار شید، کراچی۔ فاران شاہد، لاہور۔ محمد زوہیب، کوہاٹ۔ شازیہ فرات، جہلم۔ محمد بلال عباس، لاہور۔ عباس خان، میاں والی۔ محمد نعیم امین، لاہور۔ شمرہ طارق، بٹ، گوجرانوالہ۔ مفیہ رانی، راہوالی۔ وریش جاوید، سیالکوٹ۔ اریش ارشد، لاہور۔ مریم سلمان بٹ، گوجرانوالہ۔ احمد عبداللہ، میاں والی۔ اسامہ احمد، گجرات۔ بنخا ورافضل، لاہور۔ محمد فرحان، واہ کینٹ۔ محمد اسماعیل خان، لاہور۔ حفیظہ انور، جھنگ۔ محمد صفی خان، پشاور۔ محمد حسان بن رضوان، گوجرانوالہ۔ محمد اسد ارشد، لاہور کینٹ۔ عبدالرحمن، لاہور۔ عبدالجبار رومی انصاری، لاہور۔ صبیح الحسن، سیالکوٹ۔ حسن رضا سردار، محمد صفدان رضا قادری، حلیمہ نشان، خدیجہ نشان، کاموگی۔ انیزہ مظفر، لاہور۔ منی حبیب، لالہ موی۔ محمد عبداللہ، اسد آباد۔ زمین خان، سرگودھا۔ رخی آفتاب، کراچی۔ سحر فاطمہ، لاہور۔ تحریم مریم شاہد، ملتان۔ میمونہ صدیق، وہاڑی۔ منی اشرف، گوجرانوالہ۔ عبدالرحمن، چیچہ وطنی۔ محمد احمد، ساہی وال۔ محمد ہاشم اسلم، گوجرانوالہ۔ ذیشان احمد صدیقی، میاں والی۔ حیدر علی رانا، سرگودھا۔ نور حسین قادری، کاموگی۔ عدیل امجد، جہلم۔ صدام حسین قادری، حسنین رضا قادری، محمد فریاد علی قادری، محمد سلمان رضا قادری، محمد حامد رضا قادری، نور فاطمہ قادری، محمد نعمان رضا قادری، کاموگی۔

ہے، اس کی تعمیر میں استعمال ہوا ہے جو افغانستان کی عوام نے تحفہً دیا تھا۔ عمارت مستطیل شکل کی ہے جس کا ایک دروازہ مشرقی اور دوسرا جنوبی سمت میں ہے۔ مزار پہ سفید ماربل لگا ہے۔ دیواروں پہ اقبالؒ کی کتاب زبور عجم سے لیے گئے اشعار کندہ ہیں۔ قرآنی آیات کی کیلی گرائی بھی کی گئی ہے۔ مزار کے باہر سرسبز گھڑیوں میں منقسم باغ بھی ہے۔ اس مزار کی تعمیر میں استعمال ہونے والا پتھر اسی نوعیت کا ہے جو مغل شہنشاہِ بابر کے مقبرے میں استعمال ہوا ہے۔ ہر سال ہزاروں افراد مزارِ اقبالؒ دیکھنے آتے ہیں۔



یوکلیپٹس (EUCALYPTUS) درخت کو سفیدہ کہا جاتا ہے۔ اس طویل القامت درخت کا بنیادی تعلق آسٹریلیا سے ہے۔ پھول دار پودوں میں اس کا شمار بلند ترین درختوں میں ہوتا ہے۔ اس کا تعلق "MYRTACEAE" خاندان سے ہے۔ اس کی 700 اقسام معلوم ہو چکی ہیں۔ اس درخت کی سب سے چھوٹی نسل (SPECIES) 10 میٹر (33 فٹ) جب کہ بڑے سے بڑا درخت 60 میٹر سے زائد (200 فٹ سے زائد) اونچا ہوتا ہے۔ یہ سدا بہار درخت ہے۔ اس



کے پتوں میں آئل پیدا کرنے والے غدود پائے جاتے ہیں۔ اس کے پھول سفید، کمری، گلابی یا سرخ ہوتے ہیں۔ ایک اوسط عمر کا درخت سالانہ 300 کلو گرام کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کرتا ہے۔ دنیا کا طویل القامت سفیدہ آسٹریلیا میں ہے جس کی اونچائی 99.6 میٹر (327 فٹ) ہے۔ اس کا نام (EUCALYPTUS REGNANS)



مزارِ اقبال

شاعر مشرق، مصوٰر پاکستان، حضرت علامہ محمد اقبالؒ 9 نومبر 1877ء کو سیال کوٹ میں پیدا ہوئے جب کہ 21 اپریل 1938ء کو آپ نے وفات پائی۔ آپ کو لاہور حضوری باغ کے

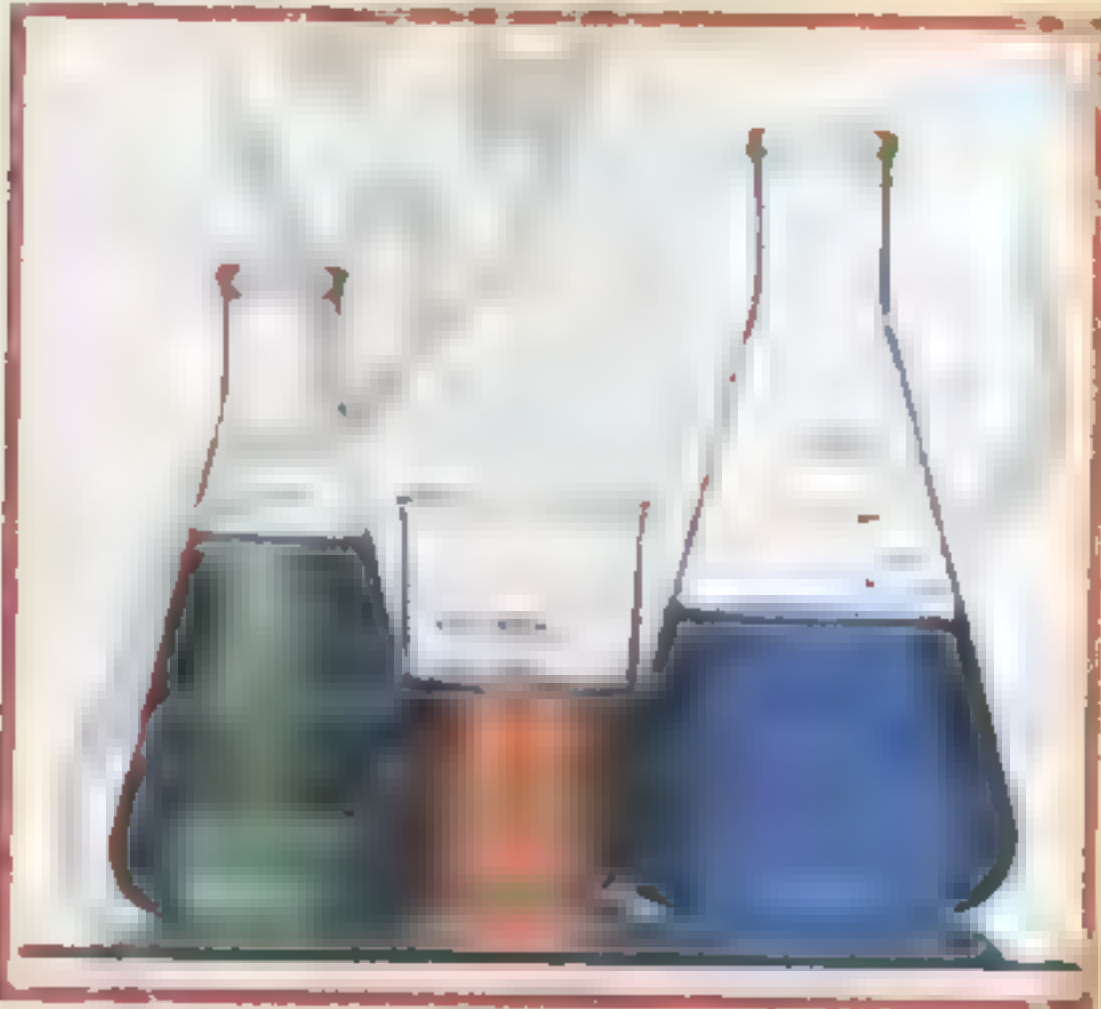


احاطہ میں دفن کیا گیا۔ بعد ازاں ایک کمیٹی بنی جس کے سربراہ چوہدری محمد حسین تھے۔ اس کمیٹی نے مزارِ اقبالؒ کو تعمیر کرنے کی غرض سے متعدد فیصلے کیے، جس کی روشنی میں حیدر آباد دکن کے ماہر تعمیرات نواب زین یار جنگ نے مغلیہ و افغان طرز کی عمارت ایک لاکھ روپے کی لاگت سے 13 برس میں مکمل کی کیوں کہ تعمیراتی پتھر بھارت سے آتا تھا۔ اس لیے آزادی (1947ء) کے بعد یہ کام ست روپی کا شکار ہو گیا۔ آج یہ عظیم عمارت بادشاہی مسجد اور شاہی قلعہ کے سامنے موجود ہے۔ اس سادہ اور مشکوہ مزار پہ پاکستان رینجرز کا پہرہ ہوتا ہے۔ سرخ رنگ کا پتھر جسے "LAPIS LAZULI" کہا جاتا

پاکستان کے قومی اٹھلیٹکس میں بھی ہائی جمپ کا کھیل شامل ہے۔

گندھک کا تیزاب

کیمیا کی دنیا میں گندھک کا تیزاب یا ترشہ گندھک کو "کنگ آف کیمیکلز" کہا جاتا ہے۔ کسی ملک کی صنعتی ترقی کو ماننے کا ذریعہ یہ ہے کہ اس ملک میں کتنا گندھک کا تیزاب بنتا اور استعمال ہوتا ہے۔ اس کا تاریخی نام "OIL OF VITRIOL" ہے کیوں کہ یہ لوہے اور سلفر کو جلا کر حاصل ہوتا ہے۔ یہ بہت تیز تیزاب ہے جو جلد کو جلا دیتا ہے اور میٹلز (Metals) اور پتھر (Stones) کو گھس



دیتا ہے، یعنی یہ CORROSIVE ہے۔ مسلم سائنس دان جابر بن حیان نے گندھک کے تیزاب (سلفیورک ایسڈ) کی تیاری متعارف کروائی۔ اس کا کیمیائی فارمولہ H_2SO_4 ہے جب کہ اس کی کثافت (Denisty) $1.84g/cm^3$ اور نقطہ کھول $337^\circ C$ ہے۔ وہیں سیارے کے بارے میں معلوم ہوا کہ اس کی فضا میں سلفیورک ایسڈ کے بخارات شامل ہیں۔ اس تیزاب کی تیاری کا مقبول طریقہ "CONTACT PROCESS" کہلاتا ہے۔ دنیا بھر میں سالانہ 180 ملین ٹن سے زائد سلفیورک ایسڈ پیدا ہوتا ہے۔ یہ تیزاب کھادوں، ڈیٹرجنٹس، واٹر ٹریٹمنٹ، کانڈ سازی، Resin، رنگ سازی، ادویات، کپڑا سازی، Lubricants، بیٹریوں، بیٹری سیلز (Cells)، ڈائیز (Dyes) اور نائیلون کی تیاری میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ خطرناک تیزاب ہے اس کو احتیاط سے لیبارٹری میں استعمال کرنا چاہیے۔

ہے۔ اس درخت میں آئل پیدا ہوتا ہے جو جلد آگ پکڑ لیتا ہے۔ اسی لیے اکثر آسٹریلیا کے جنگلات آگ پکڑ لیتے ہیں۔ سفیدہ سے حاصل ہونے والے مادے مثلاً آئل اور "EUCALYPTOL" مصالحہ جات، ہوا والی گولیاں، خوشبو، کریم، کیک، بوتلوں، ماؤتھ واش میں استعمال ہوتا ہے۔ ان سے کھانسی کا شربت، ٹوتھ پیسٹ اور نافیاں بھی بنائی جاتی ہیں۔

ہائی جمپ

ہائی جمپ (High Jump) ایک دلچسپ کھیل ہے جس میں کھلاڑی مخصوص فاصلے سے 30 سے 40 ڈگری پہ دوڑ کر سامنے لگی



رکاؤٹ (Horizontal Bar) کو عبور کرتا ہے۔ کھلاڑی یہ جمپ بغیر کسی شے کی مدد کے لگاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے مخصوص جوتے استعمال ہوتے ہیں جنہیں "SPRINT SPIKES" کہا جاتا ہے۔ جوتے میں 11 سے زائد SPIKES کی اجازت نہیں ہوتی۔ سات SPKIES اگلے حصے میں جب کہ چار SPKIES جوتے کی ایڑھی میں ہوتے ہیں۔ یہ جوتے وزن میں ہلکے ہوتے ہیں تاکہ کھلاڑی کو کودنے میں مشکل نہ ہو۔ ان SPKIES کی لمبائی 12 ملی میٹر تک ہوتی ہے۔ کیوبا کے کھلاڑی "JAVIER SOTOMYOR" نے 1993ء سے 2.45 میٹر (8 فٹ 1-1/4) انچ چھلانگ لگا کر ورلڈ ریکارڈ قائم کر رکھا ہے۔ جب کہ خواتین میں بلغاریہ کی "STEFKA KOSTADIVONA" نے 2.09 میٹر (6 فٹ 10 انچ) ہائی جمپ لگا کر ورلڈ ریکارڈ بنا رکھا ہے۔ اوپیکس اور

مختصر مختصر

انمول باتیں

☆ بہترین انسان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔

☆ انسان ہمیشہ سے کامیاب ہے مگر اپنے بُرے افعال سے خود کو ناکام بنا دیتا ہے۔

☆ مخلوق خدا سے صلہ رُحی کرنا بہترین عمل ہے۔

☆ اصل قابلِ تعریف وہ شخص ہے جس کی تعریف ہمسائے اور دوست کریں۔

☆ آزادی ہزار نعمت ہے مگر اس کی قدر آزاد کو نہیں۔ صرف وہ لوگ اس کی قدر جانتے ہیں جو آزادی سے محروم ہیں۔

☆ ایسے ستاروں کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے جو رات کی تاریکی میں بھٹکے ہوئے قافلوں کو ان کی منزل تک پہنچاتے ہیں اور آفتاب کے نمودار ہوتے ہی اپنا آپ چھپا لیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو قوم کی تقدیریں بدلتے ہیں۔

☆ نہ گرنا کمال نہیں، بلکہ گرنے کے بعد نئے سرے سے کھڑا ہونا کمال ہے۔

روشن کرنیں

☆ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرو تا کہ تدبیر سے تقدیر مسکرا اٹھے۔

☆ حسد کرنے والے کے لیے یہی سزا کافی ہے کہ جب آپ خوش ہوتے ہیں تو وہ اداس ہو جاتا ہے۔

☆ محنت اور ہنرمندی کے آگے کچھ بھی ناممکن نہیں۔

☆ عادت کی اگر مزاحمت نہ کی جائے تو یہ جلد ہی ضرورت بن جاتی ہے۔

☆ عظیم خیالات پر جب عمل کیا جائے تو وہ عظیم کارنامے بن جاتے ہیں۔

☆ ماہر وہ ہوتا ہے جو چھوٹی غلطیاں نہیں کرتا بلکہ بڑی غلطی کرتا ہے۔

☆ انسان موت سے بچنے کی کوشش کرتا ہے اور جہنم سے نہیں، حالاں کہ کوشش کرنے سے انسان جہنم سے بچ سکتا ہے، موت سے نہیں۔

☆ اپنے خیالات کو شیشے کی طرح صاف رکھو کیوں کہ خیالات سے ہی الفاظ بنتے ہیں، الفاظ سے عمل بنتا ہے، عمل سے کردار بنتا ہے اور کردار سے بھی انسان اچھا یا بُرا لگتا ہے۔

☆ دوست وہ نہیں ہوتا جو تمہاری تعریف کرے بلکہ دوست وہ ہوتا ہے جو تمہاری اچھائیوں کے ساتھ ساتھ برائیوں سے بھی آگاہ کرے۔

☆ کسی کو بُرا مت کہو، کیا پتا وہ اللہ کی نظر میں تم سے زیادہ اچھا ہو۔ ہر کام خوب محنت سے کرو اور نتیجہ اللہ پر چھوڑو۔

(امام غزالی)

اقوال زریں

☆ دوسروں کی بدقسمتی سے احتیاط کا درس لو۔

☆ سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ تم کسی کے ایسے عیب کا تذکرہ کرو جو تم میں بھی موجود ہو۔

☆ راوی کی کوئی قیمت نہیں۔

☆ تحریر ایک خاموش آواز ہے اور قلم ہاتھ کی زبان ہے۔

☆ جن لوگوں کے خیالات اچھے ہوتے ہیں وہ کبھی تنہا نہیں ہوتے۔

(حافظ محمد حسن، گجراتی)

سنہری باتیں

☆ اگر کسی بات کا جواب معصوم نہ ہو تو علمی کا اظہار کرنا نصف علم ہے۔

☆ شیر کی اینٹ کی زندگی سوسالہ زندگی سے بہتر ہے۔

☆ اسد میں کدمت کرنے کا حق صرف اسی کو حاصل ہے، جس کے ہاتھ میں تلوار پکڑنے کی ہمت ہو۔

استغفار کی فضیلت

حضرت ابوسعیدؓ سے روایت ہے کہ رسولؐ نے فرمایا۔

جب شیطان مردود ہو گیا تو اس نے کہا کہ ”اے رب! تیرے عزت و جلال کی قسم میں تیرے بندوں کو تب تک بہکا تا رہوں گا جب تک ان کے جسموں میں روح موجود رہے گی۔“

اللہ رب العزت نے ارشاد فرمایا کہ:

”مجھے اپنے عزت و جلال کی قسم اور اپنے اعلیٰ مقام کی کہ جب تک وہ مجھ سے استغفار کرتے رہیں گے، میں انہیں بخشتا رہوں گا۔“

(صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۰۷)

ماں کی دُعا

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک دفعہ اللہ تعالیٰ سے پوچھا کہ

جنت میں میرے ساتھ کون ہوگا؟

ارشاد ہوا، فلاں قصاب ہوگا۔

آپؑ کچھ حیران ہوئے اور اس قصاب کی تلاش میں چل پڑے۔ وہاں دیکھا تو ایک قصاب اپنی دکان پر گوشت فروخت کرنے میں مصروف تھا۔ اپنا کاروبار ختم کر کے اس نے گوشت کا ایک ٹکڑا کپڑے میں لپیٹا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس قصائی کے گھر کے بارے میں مزید معلومات جاننے کے لیے بطور مہمان گھر چلنے کی اجازت چاہی۔

گھر پہنچ کر قصائی نے گوشت پکایا، پھر روٹی پکا کر اس کے ٹکڑے شوربے میں نرم کیے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا جہاں نہایت کمزور بڑھیا پنک پر لیٹی ہوئی تھی۔ قصاب نے بمشکل اسے سہارا دے کر اٹھایا اور ایک ایک لقمہ اس کے منہ میں دیتا رہا۔ جب اس نے کھانا تمام کیا تو بڑھیا کا منہ صاف کیا۔ بڑھیا نے قصاب کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر قصائی مسکرایا اور بڑھیا کو لٹا کر واپس باہر آ گیا۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پوچھا، بڑھیا نے کیا کہا؟

تو قصاب نے کہا۔

”یہ میری ماں ہے اور روزیہ دُعا دیتی ہے کہ جنت میں تمہیں (یعنی مجھے) حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ساتھ نصیب ہو۔“

(محمد احمد خان غوری بہاول پور)

رازق و مالک

حضرت ابراہیمؑ مہمان کے بغیر کھانا نہ کھاتے۔ ایک مرتبہ تین روز تک کوئی مہمان نہ آیا۔ پھر ایک بوڑھے آتش پرست کا ان کے دروازے سے گزر ہوا۔ انہوں نے بوڑھے سے پوچھا:

تو کون ہے؟

اس نے کہا: میں آتش پرست ہوں۔

ابراہیمؑ نے کہا: تو میرا مہمان بننے کے لائق نہیں۔

اللہ تعالیٰ کو یہ بات ناگوار گزری اور ارشاد الہی نازل ہوا:

اے ابراہیمؑ! میں تو ستر برس سے اس کی پرورش کر رہا ہوں اور تجھ سے اتنا نہ ہوا کہ ایک وقت کی روٹی کا ٹکڑا اسے دے دیتا۔

(انبیاء ۷۰-۷۱)

قلم کہانی

قلم وہ چیز ہے جسے آج کل قلم نہیں پین کہتے ہیں۔ قلم وہ ہے جس نے آدمی کو انسان بنایا، جس نے ہمیں علم دیا اور جہالت کے سمندر سے نکالا۔ ہزاروں سال پہلے جب قلم ایجاد ہوا تو آدمی نے لکھنا سیکھا۔ آپ ﷺ پر جب وحی نازل ہوئی تو اس کے الفاظ یہ تھے۔ ”پڑھ اپنے رب کے نام سے ہے جس نے تجھے پیدا کیا۔ جس نے انسان کو خون کی پھٹکی سے بنایا۔ پڑھ تمہارا پروردگار بہت کریم ہے۔ جس نے قلم کے ذریعے علم سکھایا۔ انسان کو وہ باتیں سکھائیں جس کا اسے علم نہیں تھا۔“ پہلے لوگ تو کیسے پتھروں کو قلم کی جگہ استعمال کرتے تھے، پھر ایک مصری باشندے نے بانس کے ڈنڈے کو کاٹا، اس کی نوک بنائی اور پھر اسے سیاہی میں ڈبوایا اور پھر ایک الگ چمڑے کے اوپر لکھنا شروع ہو گیا اور یوں ایک قلم ایجاد ہوا۔ اس کے بعد کچھ لوگوں نے پرندوں کے (بیشتر بچ کے) پروں کی نوک کو چھری سے تیز کر کے اس سے لکھنا شروع کر دیا۔ ۹۵۳ء میں ایک مسلمان محمد معزالدین نے پہلا فاؤنٹین قلم بنایا۔ اس قلم میں سیاہی آہستہ آہستہ نب کی جانب آتی ہے۔ آج کل اسی قلم کی ترقی یافتہ شکل مارکر، بال پوائنٹ، ہائی لائٹر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قلم کو اتنی عزت بخشی ہے کہ قرآن پاک میں قلم نام کی سورۃ بھی آئی ہے۔

(مفت رشید، راجی)



میں رہ گئی، جسے ہاتھ میں تھلاتے اور بانپتے ہوئے واپس آئے۔
سب گھر والے برآمدے میں منتظر کھڑے تھے۔ بیگم نے پوچھا۔
”ارے! یہ کیا ہے؟“

ارشاد میں کھینے ہو کر بولے۔ ”یہ یہ لنگوٹی!“ سب
بچوں نے ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے بانک لگائی۔
”چلو جی! چور نہ سہی چور کی لنگوٹی ہی سہی!“

بیگم منہ بسور کر بولیں۔ ”وہ سارا باورچی خانہ سمیٹ کر
تمہارے سامنے نکل گیا اور تم اس کی لنگوٹی لیے بڑے ہشاش بشاش
چلے آ رہے ہو؟“ جب زیادہ نقصان اٹھا کر تھوڑے پر اکتفا کر لیا
جائے تو کہنے والے کہتے ہیں کہ بھگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی!

رات سوتے میں اچانک ارشد میاں کی آنکھ کھل گئی۔ شاید کوئی
آہٹ ہوئی تھی۔ سوچا اور کسمسا کر کروٹ بدل لی۔ ابھی آنکھ لگنے
نہ پائی تھی کہ پھر کھٹکا ہوا اور چونک پڑے۔ کان لگا کر سنا تو باورچی
خانے میں کچھ کھٹ پٹ ہو رہی تھی۔

”افوہ! کیا مصیبت ہے! کل ہی ان بد بخت چوہوں کا کچھ
بندوبست کرتا ہوں۔“

ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ کھٹک سے کوئی بڑا برتن گرا اور یہ
اُچھل کر اٹھ بیٹھے۔ بیگم بھی جاگ اٹھی تھی۔

”چوہے آخر پرات تو گرا نہیں سکتے!“ بیگم سہم گئی۔

ارشاد میاں دبے پاؤں باورچی خانے کی طرف چلے۔ اندر
بالکل اندھیرا تھا مگر وہ کمرے سے نکلتے ہی ہلکی سی روشنی کا ہارہ
باورچی خانے کی دیوار پر دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے برآمدے کی جی
جلائی اور پکار کر کہا۔ ”خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔“

مگر چور بھلا ان کا حکم مانتا۔ یہ دروازے سے داخل ہوئے،
وہ کھڑکی سے صحن میں کود گیا اور بڑا سا تھیلا ہاتھ میں لیے دیوار کی
طرف دوڑا۔ ارشد میاں بڑی دلیری سے اس کے پیچھے دوڑے۔
چور چھریرے بدن کا تھا اور میاں تھے بھاری بھر کم۔ چور نے بجلی کی
سی تیزی سے پہلے تھیلا دیوار کے اس پار پھینکا، پھر ایک زقند لگائی
اور بل بھر میں دوسری طرف پھلانگنے لگا۔ ارشد میاں پہنچے تو سہی
اور چور کی پشت سے لنگوٹی میں بھی ہاتھ ڈال دیا، مگر چور زیادہ
طاقت ور ثابت ہوا۔ خود تو نکل گیا مگر لنگوٹی ارشد میاں کے ہاتھ



تسردے چھلے والے

بھائی عاقب بھی وہاں پہنچ گیا۔ وہ بھی نارنجی رنگ کی خوب صورت مچھلی دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ دکان دار کو پچاس روپے ادا کرنے کے بعد دونوں خوش خوشی گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ وہ دونوں ہمسرت تھے کہ انہیں ایک عدد پالتو جانور مل گیا۔

”مچھلی کو دیکھ کر ماما بھی خوش ہوں گی۔“ ثاقب نے کہا۔

”ہاں! بالکل یہ مچھلی انہیں بہت پسند آئے گی۔“

ایسا ہی ہوا۔ ان کی والدہ نے جب پولی ٹین بیک میں خوب صورت مچھلی کو حرکت کرتے دیکھا تو محفوظ ہوئیں اور فوراً بولیں۔ ”جلدی جلدی اس کو کہیں رکھنے کا بندوبست کرو ورنہ بے چاری مر جائے گی۔“

”اوہو ماما، آپ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں، یہ نہیں مرنے والی۔“

ہم اس کو مرنے تھوڑی دیں گے۔“ ثاقب نے مسکراتے ہوئے اپنی والدہ کو بھی ٹوک دیا۔ عاقب نے اپنے پلان سے ثاقب اور والدہ کو آگاہ کیا۔ ”ماما جان! ہم شام کو ہی جا کر اس کے لیے ایک اچھا سا ایکوریئم (Aquarium) خرید لیتے ہیں۔“ ثاقب قدرے پرتشلیش انداز میں بولا۔ ”شام تو ابھی بہت دور ہے تب تک تو یہ بے چاری واقعی مر جائے گی۔ آخر اس وقت تک کیا کیا جائے؟“

ای جان نے کچن سے ایک گہرا ڈونگلا کر دیا اور بولیں۔ ”فی الحال تو اس میں رکھ لو۔ شام تک اچھا سا ایکوریئم لے آنا مگر ماموں کو ضرور ساتھ لے جانا۔“ مچھلی کو جونہی ڈونگے میں ڈالا گیا وہ خوشی

اسکول میں چھٹی ہوئی تو آئس کریم، چھلی، گول گے اور قلفی والے ٹھیلوں پر اسکول کے بچوں کا جھوم لگ گیا۔ مچھلی والا بھی اپنی سائیکل پر رنگ برنگی مچھیاں پد شک کے لفافوں میں سجائے اپنے کام میں مصروف تھا۔ ثاقب نے ایک عدد قلفی خریدی اور پھر مچھلیوں والے کے پاس آ گیا۔ ”بھائی یہ والی مچھلی کتنے کی ہے؟“

اسے جو مچھلی پسند آئی اس کی قیمت دکان دار نے تیس روپے بتائی۔ اپنی پاکٹ منی سے اس نے وہ مچھلی فوراً خرید لی۔

مچھلی والے نے کہا۔ ”بیٹا اس کو گھر تک لفافے میں لے جانا۔“

اس میں میں نے سوراخ کر دیا ہے۔ دھیان رکھنا یہ سوراخ کہیں بند نہ ہو جائے ورنہ مچھلی مر جائے گی۔ اور ہاں جاتے ہی کسی برتن میں پانی بھر کر چھوڑ دینا ورنہ اس لفافے میں مچھلی شام تک مر جائے گی۔“ مچھلی اسکے ہمراہ اس نے بیس روپے کا پیکٹ بھی دیا جس میں بے شمار دانے تھے۔ ”روزانہ ایک مرتبہ چار یا پانچ دانے مچھلی کو کھلانے ہیں، اس سے زیادہ نہیں ورنہ۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، میں ایسا ہی کروں گا۔“ اس بار ثاقب نے مچھلی والے کو جملہ مکمل نہیں کرنے دیا کیوں کہ وہ ہر نصیحت کے بعد یہی کہتا تھا، ”ورنہ مچھلی مر جائے گی“ اور ثاقب اپنی اس ننھی منی سی تیس روپے والی مچھلی کے متعلق یہ ہرگز نہیں سننا چاہتا تھا۔ اس نے تو بڑے شوق سے یہ مچھلی خریدی تھی۔ اسی دوران اس کا بڑا

کے عالم میں پورے ڈونگے میں چکر لگانے لگی۔ عاقب نے کھانے کے دانے ڈونگے میں ڈالے تو مچھلی نے فوراً انہیں نگل لیا۔ تینوں مچھلی کا یہ تماشا دیکھ کر بے حد محفوظ ہوئے۔

امی کہنے لگیں۔ ”شام کو اپنے ماموں جان کو بھی ضرور ساتھ لے کر جانا، میں انہیں فون کر دوں گی۔ اے ٹی ایم کارڈ لے جانا اور پیسے نکلا کر ایکویریم خرید لینا۔“ ان کے والد سعودی عرب میں کسی آئل کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز تھے۔ خود تو سال میں ایک دو بار چکر لگاتے تھے مگر پیسہ خوب گردش میں رہتا تھا اور عاقب، عاقب اور ان کی والدہ بے دریغ پیسہ خرچ کرتے تھے۔ فضول خرچی تو ان کے معمول کا حصہ تھی۔

شام کے انتظار میں عاقب اور عاقب کے لیے ہوم ورک کرنا بھی انتہائی دشوار ہو رہا تھا۔ دونوں نے عجلت میں دوپہر کا کھانا کھا لیا اور بار بار مچھلی کو دیکھا کہ کہیں مرنہ لگی ہو۔ ”خرشام سے پیشتر ہی دونوں بازار جانے کے لیے تیار ہو گئے۔“

”اوہو، میں نے تمہارے ماموں کو فون کیا ہے وہ شام کو جائیں گے، اگر نہ بھی آسکے تو کل لے لینا، مچھلی کو کچھ نہیں ہوتا۔“ مگر عاقب اور عاقب نے ایک نہ مانا۔ ”اپ فکر نہ کریں ہم اقبال روڈ والی مارکیٹ سے اچھا سا ایکویریم خود ہی خرید لیں گے۔ بتائیں، ماموں جان کو کل بھی وقت ملتا ہے یا نہیں۔ تب تک کیا مچھلی بے چاری ڈونگے میں ہی رہے گی؟“

خیر وہ والدہ کے سمجھنے کے باوجود نہ مانے۔ اے ٹی ایم کارڈ کا استعمال تو ان کے لیے معمولی کام تھا۔ اکثر والدہ انہیں پیسے نکلوانے کے لیے بھیج دیتیں۔ چنانچہ اب بھی وہ چاروں چار مان ہی گئیں۔ البتہ یہ طے نہ ہوا کہ کتنی قیمت کا ایکویریم خریدا جائے۔

عاقب اور عاقب اے ٹی ایم کارڈ لے ہوئے سہ پہر میں ہی اس مارکیٹ کی جانب روانہ ہو گئے جہاں سے پرندے اور مچھلیاں وغیرہ ملتی تھیں۔ اس مارکیٹ میں کبوتر، چوڑے، آسٹریلیئن طوطے، مصری مرغی، بطخ، تیتڑ، سبز طوطوں کے علاوہ ہر قسم کی مچھلیاں اور ان کے ایکویریم ملتے تھے۔ عاقب اور عاقب مچھلیوں کی ایک دکان میں داخل ہوئے۔ آتے ہوئے انہوں نے ایک اے ٹی ایم مشین بھی دیکھ لی تاکہ ریٹ معلوم کرنے کے بعد پیسے نکلا سکیں۔

”جتنے کا ایکویریم آئے گا ہم اتنے ہی پیسے نکلا لیں گے۔“

”ہاں، ایسے ٹھیک رہے گا۔“ عاقب کی بات سن کر عاقب نے بھی اتفاق کیا۔

دکان میں خوب صورت اور رنگ برنگی مچھلیاں بڑے بڑے ایکویریمز میں تیرتی ہوئی بہت بھلی اور خوب صورت دکھائی دے رہی تھیں۔ ”انگل! ہمیں ایک عدد ایکویریم چاہیے۔“

دکان دار نے دیکھا کہ بچے قدرے چھوٹے ہیں مگر ہوشیار بننے کی کوشش کر رہے ہیں تو اس نے انہیں اُلو بنانے کا ارادہ کر لیا۔

”آپ آئیں تشریف رکھیں جیسا ایکویریم آپ کہیں گے ویسا بنا دیں گے۔“ دونوں نو عمر بچے اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ”آپ کو کیا ایکویریم چاہیے؟“

”بس اچھا اور خوب صورت سا ہو، جس میں ہماری مچھلی خوش رہے اور زندہ بھی رہ سکے۔“ عاقب کی بات سن کر دکان دار مسکرتے ہوئے پور۔ ”پھر تو آپ کو اچھا والا ایکویریم بنا کر دیں گے، جس میں مچھلی خوش حال زندگی گزار سکے۔“ دونوں بھائیوں نے ناخیر ساری مچھلیوں میں سے ایک نارنجی رنگ والی مچھلی تلاش کر لی جو ہون کی پاتو مچھلی جیسی تھی۔

”اوہ! یہ بالکل ہماری مچھلی جیسی ہے۔“ عاقب نے اپنے چھوٹے بھائی کو مخاطب کر کے کہا اور پھر دکان دار سے پوچھا۔

”بھائی! یہ والی مچھلی کتنے کی ہے؟“

”کون سی، یہ جو نارنجی رنگ والی ہے؟“

”جی جی، بالکل یہی والی۔“

”صرف بیس روپے کی۔“

دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا انہیں تو تیس روپے کی مچھلی ملی تھی اور یہاں صرف بیس روپے کی تھی۔ انہیں یہ تسلی بھی ہو گئی کہ اس دکان کے رئیس انتہائی مناسب ہیں۔ عاقب کے قریب سرگوشی کرتے ہوئے عاقب بولا۔ ”تم زیادہ ہوشیار بننے ہو، اس مچھلی والے نے تمہیں دھوکہ دے دیا۔“ عاقب قدرے کھسیانا ہو گیا۔ دکان دار نے کم ریٹ بتا کر اپنی دیانت داری اور ایمان داری کی دھاک دونوں بھائیوں پر بٹھا دی تھی ورنہ یہ مچھلی وہ کسی صورت پچاس سے کم نہیں دیتا تھا۔ آخر ایکویریم بنوانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک اچھے خاصے سائز والا ایکویریم دونوں بھائیوں کو پسند آ گیا۔

”یہ اچھا رہے گا، مچھلی ذرا آزادی کے ساتھ گھوم پھر سکے گی۔“
اسے یہ ہی لگے گا کہ وہ دریا یا جھیل وغیرہ میں ہے، بہت خوش ہو
گی۔“ ثاقب کی بات سن کر دکان دار بولا۔ ”بالکل درست کہا آپ
نے..... اس طرح آپ کی مچھلی تیزی سے بڑی ہو جائے گی اور
بہت خوش بھی رہے گی۔“ چنانچہ اسی ایکویریم کا چناؤ کر لیا گیا۔

”آپ کو اس میں آکسیجن پمپ لگوانا پڑے گا ورنہ مچھلی سانس
کیسے لے گی؟“ دونوں بھائی فکر مند ہو گئے اور یک زبان ہو کر
بولے۔ ”جی جی، آپ لگائیں آکسیجن پمپ، جو جو چیزیں ضروری
ہیں وہ لگائیں۔“ آکسیجن پمپ فٹ کرنے کے بعد دکان دار نے
ایک اور خدشے کا اظہار کیا۔ ایکویریم میں صفائی کا انتظام ہونا بھی
ضروری ہے۔ اگر آپ ایک اور پمپ لگاتے ہیں تو یہ خود بخود پانی کو
صاف کرتا رہے گا۔ گندگی کے باعث مچھلی کے جلدی مر جانے کا
امکان ہوتا ہے اور آپ کو اس طرح روزانہ پانی بھی نہیں بدلنا پڑے
گا۔“ چنانچہ عاقب اور ثاقب کی رضامندی سے یہ لوازمات ایکویریم
میں فٹ کر دیے گئے۔ وہ سارے کام کو بڑے انہماک اور دل چسپی
کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ اچانک ثاقب کو ایک اور فکر نے آن گھیرا۔
”بھائی! اگر ان میں سے ایک پمپ خراب ہو گیا تو پھر کیا ہو گا؟“

دکان دار ان دونوں کی آپس کی گفتگو کو بغور سنتا تھا اور پھر اس کے
مطابق انہیں الو بتاتا تھا۔ بھلا گھر آئے رزق کو کون لات مارتا ہے۔
ثاقب کی بات سن کر وہ فوراً بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں، میں ڈبل پمپ
لگا دیتا ہوں۔ باغرض ایک خراب بھی ہو گیا تو دوسرے سے کام چلتا
رہے گا۔ دونوں بھائی خوش ہوئے کہ ان کی ”تیس روپے والی مچھلی“
اب خوش باش رہے گی اور خوب لمبی عمر پائے گی اور شاید دریا یا جھیل
کی مچھلی کی مانند خوب بڑی بھی ہو جائے گی۔ دکان دار انتہائی تسلی
سے ایکویریم میں تمام اشیاء نصب کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے
اندر روشنی کا بھی خاطر خواہ انتظام ہو چکا تھا تاکہ رات کو منظر خوب
صورت لگے۔ عاقب اور ثاقب نے اب تک قیمت بھی نہ پوچھی تھی
کیوں کہ جیب میں اسے ٹی ایم کارڈ تھا، اس لیے انہیں تسلی تھی۔

”کارڈ سے کتنے پیسے نکلائے جاسکتے ہیں؟“ ثاقب نے پوچھا۔

”میرے خیال سے بیس، پچیس ہزار.....“

”اور تمہیں پن کوڈ تو یاد ہے ناں؟“

”ہاں ہاں، بالکل یاد ہے، بھلا وہ بھی کوئی بھولنے والی چیز
ہے۔“ اور پھر عاقب قدرے سینہ چوڑا کرتے ہوئے بولا۔ ”امی
خواہ مخواہ ہر جگہ ماموں جان کو ہمارے ساتھ نہتی کر دیتی ہیں، بھلا
ہم بچے تھوڑی ہیں۔“

اسی وقت دکان دار سمجھ گیا کہ یہ امیر والدین کی شاہ خرچ اولاد
ہے، چنانچہ ان سے جتنی بھی کمائی کر لی جائے اتنا ہی اچھا ہے۔
اس نے ایک اور سوال پوچھا۔ ”آپ ایکویریم کے اندر کون کون
سی ڈیکوریشن لگوانا چاہیں گے اور ہاں ان خوب صورت سمندری دنیا
کے مناظر میں سے کوئی ایک تصویر بھی منتخب کر لیں۔“

دونوں بھائی تصور کی آنکھ سے اپنے ڈرائنگ روم میں شان دار
ایکویریم کو پڑا ہوا دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ ہر آنے والا
مہمان کس انداز میں تعریف کیا کرے گا اور جب انہیں یہ بتایا
کریں گے کہ ہم دونوں نے خود جا کر بنوایا تھا تو وہ کتنے حیران ہوا
کریں گے۔ ثاقب اور عاقب کے سامنے اب بے شمار ڈیکوریشن
کی اشیاء بکھری پڑی تھیں۔ سمندری پودے، ایک عدد پلاسٹک کا
ڈائیور (Diver) یعنی غوطہ خور جو سمندری منظر کو اور حقیقی بنا سکتا
تھا۔ اس کے علاوہ رنگ برنگے سمندری پھول.....

”آپ یہ سب ایکویریم میں فٹ کر دیں۔“ دکان دار کے
لیے اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ اس نے فوراً
اس سامان کو نفاست کے ساتھ مقررہ جگہوں پر فکس کرنا شروع کیا۔
اور بڑے مخصوص انداز میں ایکویریم کی تہہ میں کنکر بکھیرتے
ہوئے بولا۔ ”یہ آپ دگوں کے لیے میری طرف سے خاص تحفہ
ہے، دیے تو یہ پتھر بھی بہت قیمتی ہیں جو پانی میں ترس نہیں ہوتے
اور نہ ہی ان پر کائی جمتی ہے۔“ دونوں بھائی دکان دار کے خصوص و
ملنساری سے بہت متاثر ہوئے۔ اسی اثنا میں ایک نو عمر لڑکے نے
ان دونوں کے سامنے دو عدد پیسی کی بوتلیں رکھ دیں۔ اب تو دکان دار
کی مہمان نوازی نے بھی انہیں بڑی طرح متاثر کیا۔ ”آپ نے
خواہ مخواہ تکلف کر دیا۔“

”نہیں نہیں، تکلف کی کیا بات ہے؟ آپ جیسے سمجھ دار گاہکوں
کی تو ہم قدر کرتے ہیں ورنہ تو لوگوں کو سمجھا سمجھا کر تھک جاتے
ہیں پھر بھی وہ اپنی من مانی کرتے ہیں۔ نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ مہنگی

مہنگی مچھلیں چند دنوں میں مرجاتی ہیں۔“

دکان دار کی باتوں نے تو دونوں بھائیوں کے اعتماد کو بلند ترین سطح تک پہنچا دیا۔ ان ہی چکنی چپڑی باتوں کے دوران آخر کار ایکویریم تیار ہو گیا۔

”لیں جناب! آپ کا ایکویریم تیار ہے۔ اگر کوئی کمی رہ گئی ہو تو بتائیں۔ ویسے میرا مشورہ یہ ہے کہ اس قدر خوب صورت اور شان دار ایکویریم میں مچھلیاں بھی شان دار ہونی چاہئیں۔ اتنے بڑے ایکویریم میں اکیلی مچھلی تو ویسے ہی تنہائی سے فوت ہو جائے گی۔“ دکان دار نے مسکراتے ہوئے یہ بات کہی مگر دونوں بھائیوں کے رونگٹے ایک بار کھڑے ہو گئے۔ وہ کسی بھی قیمت پر اپنی ”تمیں“ روپے والی مچھلی کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔ آخر اتنا زیادہ اہتمام اسی ایک مچھلی کے لیے تو کیا جا رہا تھا اور اگر وہ مر گئی تو کیا فائدہ؟ چنانچہ چند لمحوں کے لیے دونوں سوچ میں پڑ گئے۔

”تسلی سے سوچ لیں، کوئی مسئلہ نہیں۔ میں آپ کو اعلیٰ نسل کی خوب صورت مچھلیاں انتہائی مناسب قیمت پر دوں گا۔ ویسے آپ دونوں کرتے کیا ہیں؟“

دکان دار نے چالاکی کے ساتھ اگلا سوال پوچھا تاکہ دونوں کو سوچنے کا کم موقع ملے اور وہ جلدی میں فیصلہ کریں جو دکان دار چاہتا تھا۔

عاقب نے فوراً جواب دیا۔ ”ہم دونوں پڑھتے ہیں۔“

”ماشاء اللہ کون کون سی کلاس میں؟“

”میں 9th میں پڑھتا ہوں۔“

فوراً ہی عاقب بولا۔ ”اور میں 8th میں پڑھتا ہوں۔“

”ماشاء اللہ بہت اچھی بات ہے۔“

”پھر کون سی مچھلی پسند کی آپ نے؟“

عاقب اور عاقب بڑے ایکویریم میں تیرتی ہوئی رنگا رنگ مچھلیوں کو بغور دیکھ رہے تھے۔

”آپ کے والدین آپ کے ساتھ نہیں آئے؟“

دکان دار نے سوالیہ انداز میں پوچھا کیوں کہ وہ قدرے فکر مند ہو رہا تھا کہ کہیں بچوں کا ذہن نہ تبدیل ہو جائے یا ان کے والدین ان کی تلاش میں یہاں نہ آ پہنچیں۔

”ہمارے پاپا سعودی عرب میں ایک آئل کمپنی میں کام کرتے

ہیں۔“ ”ماشاء اللہ ماشاء اللہ!“

دکان دار کو یہ سن کر تسلی ہوئی، اسی گھڑی موبائل کی گھنٹی بجی۔ عاقب نے فون ریسیو کیا۔

”جی ماما جان، ہم بس آرہے ہیں۔۔۔۔۔ بہت خوب صورت ایکویریم لے لیا ہے ہم نے، آپ دیکھیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔“ دکان دار نے یہ سن کر سکھ کا سانس لیا ورنہ اسے یہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ یہ دو شکار کہیں ہاتھ سے نکل نہ جائیں۔ فون بند کیا تو عاقب اور عاقب نے متفقہ طور پر تین چار قدرے بڑی مچھلیاں پسند کر لیں۔ ایک ہلکے نیلے رنگ کی تھی، ایک سلور، ایک نارنجی اور چوتھی سنہرے رنگ کی تھی۔ آخر کار وہ مچھلیاں نکال کر ایک شیشے کے مربین میں اٹک کر لی گئیں۔ اب ادائیگی کا وقت آ پہنچا۔ ”جی کتنے پیسے ہو گئے؟“ دکان دار نے عاقب کی بات سنی اور اداکاری کے انداز میں کیلکولیٹر نکال کر حساب کتاب کرنے لگا۔

”شیشے کا بکس، چار عدد پمپ، ڈیکوریشن کا سامان، چار عدد مچھلیاں اور مزدوری کل ملا کر اکیس ہزار روپیہ بن گیا۔“ دونوں بھائیوں کی آنکھیں یکدم حیرانی سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ دکان دار بھی اس صورت حال کو بھنب گیا اور بولا۔ ”مگر آپ سے گا بکس والا ریٹ تھوڑی لینا ہے؟“ چنانچہ ایک بار پھر حساب کتاب کیا جانے لگا اور چند لمحوں کے بعد دکان دار بولا۔ ”آپ بس بیس ہزار روپے دیں۔ یہ فائل ہے۔ یقین کریں اس قدر خوب صورت ایکویریم اور قیمتی مچھلیوں کے ہم تمیں ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں لیتے۔ آپ تو خاصے سمجھ دار گاہک ہیں۔“ عاقب نے جیب پر ہاتھ پھیرا جس میں کریڈٹ کارڈ موجود تھا۔ ”چلیں، ہم پیسے لے کر ابھی آئے۔“ دکان دار بھی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ اس نے فوراً اپنے ملازم کو آواز دی۔ ”جنید، ذرا یہ بھائی کے ساتھ بینک تک تو جانا۔“

وہ بھی دوڑتا ہوا آ گیا۔ ”دراصل آج کل حالات بڑے خراب ہیں، آپ اکیلے اتنی رقم نہ نکلوائیں تو بہتر ہے۔“ آخر کار وہ تینوں پیسے نکوالائے۔ دونوں بھائی اس بات کے لیے خوش تھے کہ ان کی ”تمیں“ روپے والی مچھلی اب زندہ سلامت رہے گی۔

پیسے گنتے ہوئے دکان دار نے پوچھا۔ ”آپ ایکویریم کس طرح لے کر جائیں گے؟“ ”اچھا چلیں، میں جنید کو کہتا ہوں کہ

کوئی ٹیکسی رکوائے۔“ اور پھر چلا یا۔ ”جنید، جنید بیٹا! کوئی اچھی حالت والی ٹیکسی تو پکڑنا جس کے اوپر جنگلہ بھی ہو۔ یہ ایکویریم گاڑی کے اندر تو پورا نہیں آئے گا۔“ جنید حکم کی تعمیل کرتے ہوئے خاموشی سے ٹیکسی رکوانے سڑک کی جانب چلا گیا۔

”اور ہاں یاد آیا مجھے ذرا بتائیں کہ آپ کی کون سی والی مچھلی تھی؟“ یہ کہتے ہوئے وہ اس ایکویریم کے قریب پہنچ گیا جہاں رنگ برنگی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تھیں۔ عاقب نے خوشی خوشی ایک حرکت کرتی ہوئی چھوٹی سی مچھلی کی جانب اشارہ کیا۔ ”انکل یہ والی.....“

دکان دار نے ایکویریم میں ہاتھ ڈالا اور بڑی مہارت سے اس چھوٹی سی مچھلی کو پانی میں سے نکال کر پوٹی تھین بیک میں ڈال دیا۔ ”یہ آپ کے لیے میری طرف سے تحفہ۔“

دونوں بھائی ایک بار پھر دکان دار کے اس خلوص سے بے پناہ متاثر ہوئے۔ عاقب حیرانی سے پوچھنے لگا۔ ”شکریہ انکل، مگر آپ نے اسے الگ بیک میں کیوں ڈال دیا؟ ان چاروں مچھلیوں کے ساتھ کیوں نہیں ڈالا؟“

”بیٹا! وہ تو بڑی بڑی مچھلیاں ہیں۔ آپ نے دیکھا نہیں، میں نے یہاں بھی انہیں الگ الگ ایکویریم میں رکھا ہوا ہے۔“ اس بار عاقب حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ”تو پھر انکل یہ ہمارے ایکویریم میں کیسے اکٹھی رہیں گی؟“

”بیٹا یہ تو آپ نے بڑی سمجھ داری کی بات کی۔ بڑی مچھلیاں تو فوراً آپ کی چھوٹی والی مچھلی کو ہڑپ کر جائیں گی۔“

عاقب اور عاقب ایک بار پھر فکر مندی کے سمندر میں غوطے کھانے لگے۔ اسی دوران دکان دار اپنے شیلوں پر ادھر ادھر نظر دوڑانے کے بعد فوراً ایک چھوٹے سے ہال نما گول شیشے کے مرتبان کی جانب لپکا۔

”آپ غلط نہ کریں، اپنی والی چھوٹی مچھلی اور یہ مچھلی جو میں نے آپ کو تحفہ دی ہے، اس چھوٹے اور خوب صورت سے ایکویریم میں رکھ دیں۔ اس ساتھ ہی اس نے چند پلاسٹک کے پھول، سبز سمندری پودے اور کچھ شکر اس کی تہ میں رکھ دیے۔“

”آپ اس میں پانی ڈالیں گے تو دیکھنا کتنا خوب صورت دکھائی دے گا۔“

چنانچہ ”تین سو روپے والی مچھلی“ کا اب مناسب انتظام ہوا تھا جو تین سو روپے کے لیے بغیر بھی ہو سکتا تھا۔ دکان دار اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔ ”ویسے تو اس کی قیمت تین سو روپے ہے مگر آپ صرف دو سو روپے دے دیں۔ مچھلی اور اندر کی ڈیکوریشن میری طرف سے تحفہ ہیں۔“

عاقب نے پانچ سو روپے بلا جھجک دکان دار کی جانب بڑھا دیے کیوں کہ اگر دو سو روپے نہ خرچے جاتے تو تین سو روپے والی مچھلی بڑی مچھلیوں کا ترنوالہ بن جاتی۔ دکان دار نے تین سو کی بجائے دو سو روپے واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھو، آپ لوگ مچھلیوں کی خوراک لینا تو بھول ہی گئے۔ بڑی مچھلیاں تو کافی خوراک لیں گی۔ یہ ایک بڑا پیکٹ سو روپے میں رکھ لیں۔ روزانہ دو تین چنگیاں بھر کر بڑے والے ایکویریم میں ڈالتے رہیے گا

اور ہاں چھوٹے والے مرتبان کا پانی ہر دوسرے دن بدل دیا کرنا ورنہ چھوٹی مچھلیاں گندگی کے باعث مر جائیں گی۔ ان کے لیے آٹھ دس دانے ہی کافی ہوں گے۔“ اگر عاقب اور عاقب اپنے ماموں کے ہمراہ آتے تو دکان دار انہیں اتنا الو نہ بنا پاتا۔ ٹیکسی آچکی تھی۔ بڑا والا ایکویریم بڑی احتیاط اور مہارت کے ساتھ دکان دار نے ٹیکسی کی چھت پر گتے وغیرہ رکھ کر باندھ دیا اور ڈرائیور کو احتیاط سے چلانے کی نصیحت کی۔ دونوں بھائیوں نے مچھلیوں والا ایک ایک بیک اپنے ہاتھوں میں پکڑا ہوا تھا۔ خوشی خوشی دکان دار کو خدا حافظ کہتے ہوئے وہ ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ عاقب بولا۔ ”واہ بھائی، آج تو ہم دونوں نے کمال کر دیا، سب کچھ بڑا زبردست ہے اور مناسب پیسوں میں اتنا کچھ مل گیا..... امی بھی خوش ہوں گی۔“

عاقب نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے فخر کے ساتھ گردن پیچھے کی جانب موڑی اور کہا۔ ”بس تم میرے ساتھ رہو گے تو یونہی سمجھ دار ہوتے جاؤ گے۔“

ٹیکسی حرکت میں آئی اور ٹریفک کا حصہ بن کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ دکان دار نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سکھ کا سانس لیا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”یا اللہ تیرا شکر ہو، تو دیتا ہے تو چھوٹا چھاڑ کے دیتا ہے۔“ اس کے بازو اور سینے کے درمیان جیب تھی جس میں اس نے ابھی ابھی تین سو روپے رکھے تھے ☆

مرد مسلمان

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن
گفتار میں، کردار میں، اللہ کی بُراہان!
قہاری! و غفاری! و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان!
ہمسایہ جبریل! میں بندہ خاکی!
ہے اس کا نشیمن، نہ بخارا نہ بدخشان!
یہ راز کسی کو انہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن!
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
دُنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان!
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو، وہ شبنم!
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں، وہ طوفان!
فطرت کا سرود ازلی اس کے شب و روز
آہنگِ زمیں یکتا صفتِ سورۃ رحمن!
بنتے ہیں ہری کارگرِ فکر میں انجم
لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان

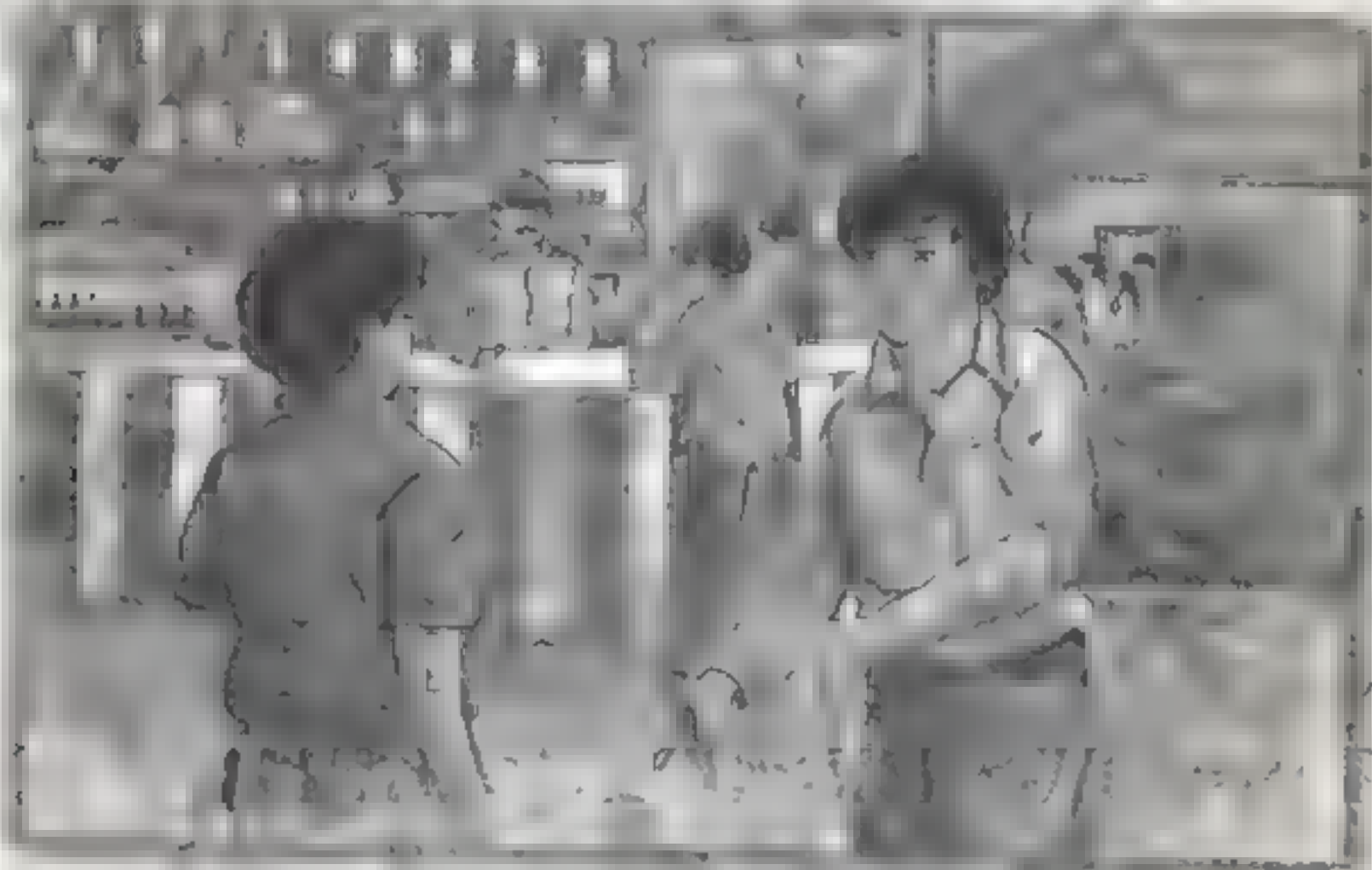
کھوج لگائیے!

(ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔)



ارشاد اور نعمان ہم عصر اور گہرے دوست ہیں۔ دونوں اقبال ماڈن کے علاقے میں رہائش پذیر ہیں اور ایک ہی اسکول سے پڑھتے ہیں۔ ایک دن دونوں نے اکٹھے کچھ سودا سلف لینے کا پروگرام بنایا۔ ارشد اور نعمان کے پاس کچھ رقم تھی۔ ارشد نے نعمان کو کہا کہ اگر آپ مجھے پندرہ روپے دے دیں تو میرے پاس آپ کی رقم سے دُغنی رقم ہو جائے گی۔ نعمان نے ارشد سے کہا کہ اگر آپ مجھے پندرہ روپے دے دیں تو میرے پاس آپ کی رقم سے پانچ گنا رقم ہو جائے گی۔

پیارے بچو! آپ کھوج لگا کر بتائیں کہ ہر ایک کے پاس کتنی رقم ہے؟



اکتوبر 2013ء میں شائع ہونے والے ”کھوج لگائیے“ کا صحیح جواب یہ ہے پہلے آدمی کے پاس 5 روپیاں اور دوسرے کے پاس 3 روپیاں تھیں۔ یہ آٹھ روپیاں تین آدمیوں میں برابر تقسیم کرنے کے لیے ہر روپی کے 3، 3 برابر ٹکڑے کیے گئے۔ گویا آٹھ روپیاں 24 برابر ٹکڑوں میں کاٹ دی گئیں۔ اب یہ ٹکڑے روپیوں والے دو اشخاص اور اجنبی کے درمیان یوں تقسیم ہوئے:

5 روپیوں والے کے لیے = 8 ٹکڑے، 3 روپیوں والے کے لیے = 8 ٹکڑے، اجنبی کے لیے = 8 ٹکڑے، کل تعداد = 24 ٹکڑے

اجنبی نے 8 ٹکڑے کھا کر 8 درہم ادا کیے۔ گویا ایک ٹکڑا ایک درہم کا ٹھہرا۔ تین روپیوں والے شخص نے ان 3 روپیوں یا 9 ٹکڑوں میں سے 8 تو خود کھا لیے تھے اور صرف ایک ٹکڑا اجنبی کو دیا تھا جبکہ 5 روپیوں والے نے 5 روپیوں یا 15 ٹکڑوں میں سے 8 خود کھائے اور 7 ٹکڑے اجنبی کو دے دیے۔ لہذا روپیوں کے 8 ٹکڑوں کے عوض اجنبی نے جو آٹھ درہم دیے ان میں سے 7 درہم کا حقدار پانچ روپیوں والا تھا جبکہ اپنی 3 روپیوں میں سے صرف ایک ٹکڑا اجنبی کو دینے والا شخص صرف ایک ہی درہم کا مستحق ٹھہرا تھا۔ حضرت علیؑ کا فیصلہ اسی استحقاق اور میرٹ کا آئینہ دار تھا۔

اکتوبر 2013ء کے کھوج لگائیے میں قرعہ اندازی کے ذریعے درج ذیل بچے انعام کے حق دار قرار پائے ہیں

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1۔ مہاضیاء، اسلام آباد | 2۔ شفیق فاطمہ، راول پنڈی |
| 3۔ محمد ہمایوں طارق، ملتان | 4۔ اسامہ ظفر راجہ، جہلم |
| 5۔ حسان آصف، لاہور | |

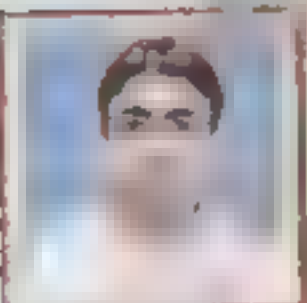
سب سے بہترین

ریاض طبر لاہور



میں بڑا ہو کر پائلٹ بنوں گا اور ملکی
سرحدوں کی حفاظت کروں گا۔

محمد حبیب احمد مدنی، ملتان



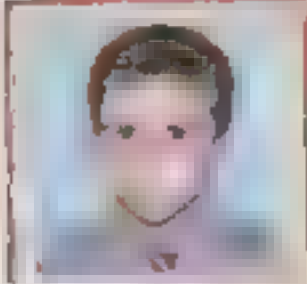
میں بڑا ہو کر آرمی انجینئرز بنوں گا اور
ملک کی حفاظت کروں گا۔

اسد علی نصاری، ملتان



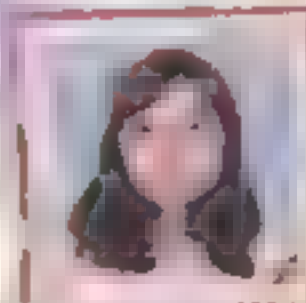
میں قلم اور علم کے وسیع معشرے
میں مثبت تبدیلیاں لاؤں گا۔

طارق عبداللہ، جیل کراچی



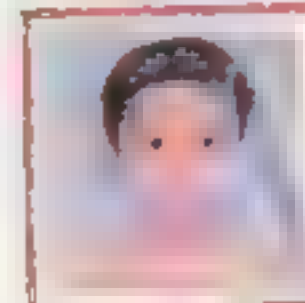
میں جیش میں کرکے کام بند کروں
گا۔

گل نور اور سہیل، راولپنڈی



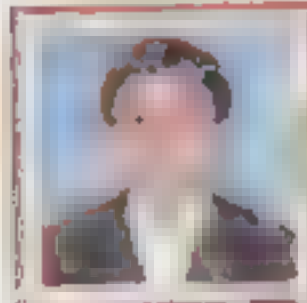
میں اچھے کھانے پکانے کی اور کوکنگ
ایکسپرت بنوں گی۔

محمد براہیم سرگودھا



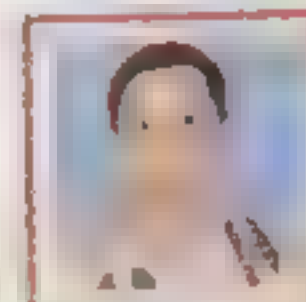
میں پائلٹ بن کر ملک و قوم کی
خدمت کروں گا۔

محمد نواز فیصل آباد



میں ڈاکٹر بن کر ملک و قوم کی خدمت
کروں گا۔

احسان اعظم لاہور



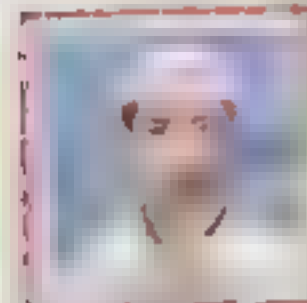
میں بڑا ہو کر انجینئر بنوں گا اور ملک و
قوم کا نام روشن کروں گا۔

محمد حنا نصیر رحیم یار خان



میں ڈاکٹر بن کر ملک و قوم کا نام روشن
کروں گا اور غریبوں کا مفت علاج
کروں گا۔

محمد ارشد، لاہور



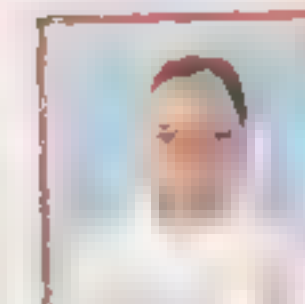
میں برنس میں س کر سنت ہوئی کے
مطابق کاروبار کروں گا۔

سیدہ نور انصاری، راولپنڈی



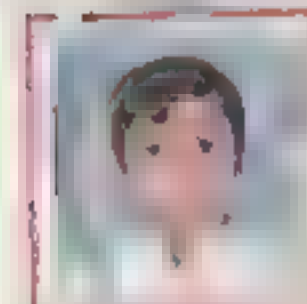
میں ڈاکٹر بن کر غریبوں کا مفت علاج
کروں گی۔

زویہ افتخار، راولپنڈی



میں ڈاکٹر بن کر دینی انسانیت کی
خدمت کروں گا۔

سید شمس عسکری، شیخ



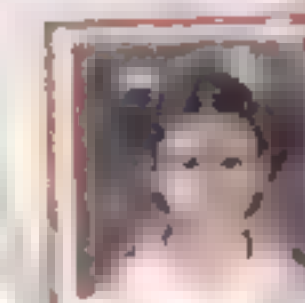
میں ڈاکٹر بن کر غریبوں کا مفت علاج
کروں گا۔

مفتاحہ شہید، کراچی



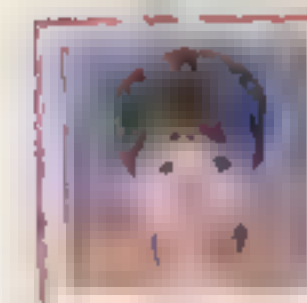
میں بڑی ہو کر رچ رچا ہونے والی اور
معاشرتی برائیوں کو بے نقاب
کروں گی۔

علیہ عثمانی، کراچی



میں لیجر بنوں گی اور علم کی روشنی
پھیلاؤں گی۔

سمیرہ ناز، خیال آباد



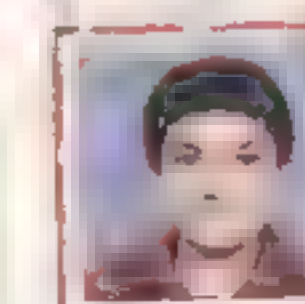
میں پولیس میں بن کر معاشرے
سے جرائم ختم کروں گا۔

مشعل سرمد، لاہور



میں مین آف نئے زمانہ بنوں گی۔

برسیہ افتخار، راولپنڈی



میں ایئر ٹیکنالوجی میں کرکے ملک کا
نام روشن کروں گا۔

سارہ راجہ، کراچی



میں سائنس میں کرکے مملکت کی
پیشواؤں بنوں گی۔

دیکس بنگیاں، ملتان



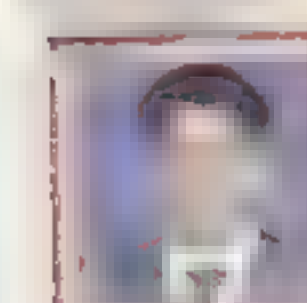
میں ڈاکٹر بن کر دینی انسانیت کی
خدمت کروں گی۔

ایجاز احمد، پشاور



میں بڑا ہو کر ڈاکٹر بنوں گا۔

حماد علی، راولپنڈی



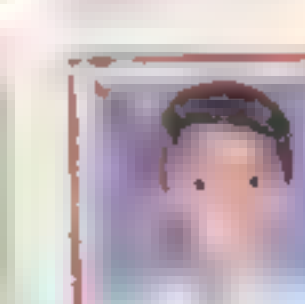
میں بڑا ہو کر فوجی بنوں گا اور ملک و
قوم کی حفاظت کروں گا۔

عاشق علی خان، پشاور



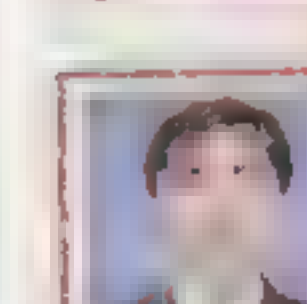
میں ڈاکٹر بن کر دینی انسانیت کی
خدمت کروں گی۔

احسان علی، لاہور



میں بڑا ہو کر پائلٹ بنوں گا۔

محمد عیسیٰ، ٹوبہ ٹیکر کلاں



ایک اچھا مسلمان اور پاکستانی شہری
بننا پسند کروں گا۔

آئیے مُسکرائیے



پہلا پاگل: لوگ چاند پر جا چکے ہیں، اب ہم کہاں جائیں۔

دوسرا پاگل: ہم سورج پر چلے جائیں گے۔

پہلا پاگل: مگر وہ تو بہت گرم ہوتا ہے۔

دوسرا پاگل: ہم رات کو چلے جائیں گے، جب دھوپ ختم ہو جائے گی۔
(عزہ مریم، اخلاص)

ایک دوست (دوسرے سے): آئیٹ کسے کہتے ہیں؟

دوسرا دوست: جو آئیٹ لیت کچے، اسے آئیٹ کہتے ہیں۔

(صبر علی دہری)

ایک سائیکل سوار تیزی سے ایک شخص کے قریب سے گزرا اور پھر واپس آکر بولا: آپ نے مجھے پہچانا؟

پہلا شخص معاف کیجئے! میں نے نہیں پہچانا۔

سائیکل سوار میں وہی ہوں جو ابھی ابھی آپ کے پاس سے گزرا تھا۔
(نور علی، صاحب)

ایک مسافر نیا نیا شہر میں آیا۔ وہ ایک ہوٹل میں کھانا کھانے گیا۔ بیرے نے آکر پوچھا آپ کو کیا چاہیے؟

مسافر ایک پلیٹ تلی ہوئی مچھلی اور ہمہ ردی کے دو بول۔

تھوڑی دیر بعد بیرا پلیٹ میں مچھلی لایا اور میز پر رکھ دی اور مسافر کے کان میں کہا: مچھلی نہیں کھانا۔۔۔ باسی ہے۔

(غروج ماہین، سرگودھا)

علی: تمہارے بال کیوں گر رہے ہیں؟

صابر: فکر ہے۔

علی: فکر کس بات کی ہے؟

صابر: بال گرنے کی۔

(مومنہ احمد، کراچی)

ایک صاحب (اپنے نوکر سے): وہ کون سی چیز ہے جو باوجود محنت کے نہیں ملتی؟

نوکر: جناب! میری تنخواہ۔
(آمنہ فضل، فیصل آباد)

ایک صاحب ہوائی جہاز میں سوار ہونے جا رہے تھے۔ جب انہوں نے سیڑھیوں پر قدم رکھا تو ایئر ہوسٹس نے ان کو روکنے کے لیے کہا: ویرٹ پلیز! صاحب نے برجستہ جواب دیا: ایک سو ساٹھ پونڈ۔

(نہیم علی سیوں وں)

ایک دوست (دوسرے سے): بتاؤ پرچہ کیسا کر کے آئے ہو؟

دوسرا دوست: خالی دے کر آیا ہوں۔ تم بتاؤ تمہارا کیسے ہوا؟

پہلا دوست: میں بھی خالی دے کر آیا ہوں۔

دوسرا دوست: غضب ہو گیا وہ سمجھیں گے کہ ہم نے نقل کی ہے۔

(عالیہ ثار، لاہور)

ڈاکٹر مریض سے: آپ نے مجھے پہچانا؟

مریض: نہیں!

مریض ایک سال پہلے میں آپ کے پاس آیا تھا۔ مجھے نمونیا تھا اور آپ نے مجھے نہانے سے منع کیا تھا؟ کیا اب میں نہاؤں۔

(علی، جمشک)

ٹائپ (ہٹل کے مالک سے): یہ تو کیا بہت گندہ ہے، یہ ہاتھ صاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔

مالک جناب! صبح سے 100 آدمی اس سے ہاتھ صاف کر چکے ہیں۔ کسی نے شکایت نہیں کی۔
(جنید علی، ملتان)

ایک صاحب کو تصویر بنانا نہیں آتی تھی۔ ایک دن انہوں نے اپنے دوست کی الٹی سیدھی تصویر بنائی اور عجیب سی تصویر بنا ڈالی پھر تصویر دیکھ کر انہوں نے افسوس سے کرون ہڈی اور آہستہ سے کہا:

آہ! اسلم تم کتنے بدل چکے ہو۔
(انعم طارق، لاہور)

جیل کے افسر نے نئے قیدی سے پوچھا: تم یہاں کیوں لائے گئے ہو؟ قیدی بے نیازی سے بولتے ہوئے: جی حافظے کی کمزوری کی وجہ سے۔

جیل کا افسر: حافظے کی کمزوری؟ میں سمجھا نہیں۔

قیدی: دراصل میں چوری کرتے وقت یہ بھول گیا تھا کہ اس گھر کے

قریب تھا نہ بھی ہے۔
(سلمان رفیق، گوجرانوالہ)

☆☆☆

کھیل دس منٹ کا

ل	ق	ف	ش	ک	ت	ج	د	ی	م
ث	ج	ض	ڑ	ظ	ا	غ	ش	ف	ڈ
م	ر	ق	ٹ	ص	ر	ے	ل	س	خ
ع	و	ت	ز	گ	ڈ	ح	ب	ص	پ
ی	س	ث	ء	ظ	ج	و	ذ	ن	
ش	ر	ف	آ	پ	ر	و	ش	ن	ی
ب	ڈ	ط	ی	ح	ض	م	غ	ط	ل
ن	ص	ے	س	و	ی	ر	ا	ر	ث
م	چ	ٹ	ی	ج	ک	و	گ	ح	ظ
ض	ظ	د	ن	ا	چ	ڈ	م	س	ل

تپ نے حروف ملا کر دس نام تلاش کرنے ہیں۔ آپ ان ناموں کو، انہیں سے بائیں، دائیں، اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ بے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن ناموں کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں۔

شام، سویرا، صبح، رات، روشنی، سورج، چاند، سحر، شفق، شبنم

میلی روٹھی کارلار

خطرناک سفر

تین چار منٹ تک وہ دلدل سے نکلنے کے لیے کوشش کرتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ اچانک ضرار کو ایک خیال آیا اور اس نے اپنی بندوق سے ہوا میں تین فار کیے۔ خوش قسمتی سے چھت پر ابھی تک جہاز کھڑا تھا۔ فوراً ہی بلال بنے اوپر سے جھانک کر کہا۔ ”کیا ہے؟“

”دلدل! دلدل۔“ ضرار نے آواز دی۔

اسی لمحے نیلی شعاع پھر سے چٹان کی چھت پر پڑی اور بلال فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد بلال چھت پر سے چلا آیا۔ ”کیا ہے؟“ ”دلدل! دلدل۔ رشی پھینکو۔“ ندیم نے جواب دیا۔

بلال نے یہ بات دوسروں کو بتائی تو وہ حیران سے رہ گئے۔ اچانک لالہ غنی بولا۔ ”اوہ میرے اللہ! اس چٹان کے نیچے تو واقعی ایک کنویں کے گھیر کے برابر دلدلی جگہ ہے۔ جب ان تہیوں میں سے کوئی کسی کو قتل کرتا ہے تو وہ اسے سزا کے طور پر اس چٹان سے گرا کر دلدل میں پھینک دیتے ہیں۔ آف! جلدی رشی پھینکو، ورنہ وہ دھنس جائیں گے۔“

بلال نے رشی لٹکا کر آواز دی۔ ”یہ ساری جگہ دلدل نہیں

ندیم اور ضرار چٹان سے نیچے اتر آئے تھے۔ چھت پر رشی واپس کھینچ لی گئی تھی۔ جونہی انھوں نے زمین پر قدم رکھا ان کے پاؤں زمین میں دھنس گئے۔

”میرے اللہ!“ ضرار نے آہستہ سے ندیم سے کہا۔ ”کیپٹن ہمارے قدموں تلے تو دلدل ہے۔“

”نہیں، میرے خیال میں یہ دلدل نہیں۔“ ندیم نے کہا۔ ”کبھی پہاڑوں پر بھی دلدل ہوا کرتی ہے؟ اگر دلدل ہوتی تو یہاں درخت کیسے اُگ سکتے تھے۔“

ضرار خاموش رہا۔ دونوں کے پاؤں زمین میں دھنس گئے تھے۔ ندیم نے زور لگا کر ایک پاؤں اٹھانے کی کوشش کی تو دوسرا پاؤں آدمی پنڈلی تک زمین میں دھنس گیا۔ ضرار کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ دلدل ہے۔ اس نے کہیں پڑھایا سنا تھا کہ دلدل میں چھننے کی صورت میں زور نہیں لگانا چاہیے بلکہ چت لیٹ جانا چاہیے۔ وہ چت لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ندیم گھٹنوں سے ذرا نیچے تک زمین میں دھنس چکا تھا۔ موت سامنے نظر آ رہی تھی۔

رہی پھر کر صرف چند فٹ اوپر آنا، ہم رتی کو دوسری طرف کر دیں گے۔ وہاں اتر جائیں۔“

سب نے زور لگا کر پہلے ندیم کو دلدل سے نکالا، کیوں کہ وہ گھٹنوں، دلدل میں دھنس چکا تھا۔ اسے زمین سے پانچ چھ فٹ اونچا لانے کے بعد بلال نے آواز دی۔ ”اس چٹان پر پاؤں رکھ کر دوسری جگہ کود جاؤ۔“ ندیم بچ گیا تھا۔ اس کے بعد ضرار کو بھی انھوں نے اسی طرح نکالا۔

دلدل سے باہر آ کر دونوں نے اپنی ٹانگیں صاف کیں اور پھر چل کھڑے ہوئے۔ دس قدم پر سے پکا راستہ تھا، وہ بڑی احتیاط سے قدم اٹھا رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”گھر گھر“ اچانک شاہین کے شارٹ ہونے کی آواز آئی اور وہ دونوں اچھل پڑے۔ پھر اس گھبراہٹ پر دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ”کیپٹن، ہمیں ان پتھروں سے جلد سے جلد نکل کر اس راستہ پر پہنچنا چاہیے کیوں کہ یہی وہ راستہ ہے جس پر آگ جا کر چوٹی آتی ہے۔“ ضرار بولا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ ندیم نے آہستہ سے کہا۔ دونوں ایک پتھر کے نیچے چپ کر بیٹھ گئے۔ ان کے قریب سے دو تپتی گز رہے تھے اور چٹان کی جانب جا رہے تھے۔

ان کے ہاتھوں میں کیا ہے؟“ ضرار نے پوچھا۔

”آہستہ سے۔“ ندیم نے کہا۔ ”اس سیل میں یہ نیکی شعاعیں پڑنے لگی ہیں۔“ اور یہ لوگ دھڑکی چٹان کی طرف جا رہے ہیں۔“

”یہ دونوں“ ضرار نے ”ناراز۔“ ضرار نے بندوق چلائی اور دونوں تپتی ٹانگوں میں سے ریت آ رہی تھی۔ نہ ار اور ندیم بھاگ کر ان کی ریت کے پاس گئے اور انھیں تھیلے ہوئے پتھر کے پیچھے چھپا دیے۔ پتے انھوں نے ان کی دیکھیں تھیں اور پھر ریتوں کو دلدل میں پھینک دیا۔ ان کی جیب سے ایک ایک نارچ نکلی۔ انھوں نے ریتوں والے پٹ کر دیکھا شروع کر دیا۔ اچانک ندیم کے ہاتھ کو ایک جھٹکا لگا اور ڈباز زمین پر گر گیا۔

”بات سے کیپٹن“ ضرار نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔

”میرا ہاتھ بے خبری میں کسی ٹن سے چھو گیا تھا۔“ ندیم نے کہا۔ ”نارچ میں سے نیلی شعاع نکل کر میرے ہاتھ پر لگی تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ہاتھ پر کسی نے ہتھوڑا مار دیا ہو۔“ ندیم نے پھر نارچ اٹھائی اور بڑی احتیاط سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

”تھوڑی سی دلدل میں خوش سے چلایا۔“ ضرار، مجھے نارچ کے استعمال کا طریقہ معلوم ہو گیا ہے۔“ ان کی طرف والے ٹن کو دبانے سے شعاعیں نکلتی ہیں اور بائیں طرف والے ٹن کو دبانے سے بند ہو جاتی ہیں۔ یہ دیکھو!“ ندیم نے شعاع کو نکال کر اور پھر بند کر کے دکھایا۔ اس کے بعد دونوں نے تپتیوں کی وردیاں پہن لیں اور اپنے کپڑے دلدل میں پھینک دیے۔

”آپ تو بالکل تپتی معلوم ہوتے ہیں کیپٹن۔“ ضرار نے کہا۔ ”اور تم بھی تو“ ندیم نے مسکرا کر کہا۔ ”کیپٹن، اگر یہ ریتیں رکھے گا۔ کہیں مجھے تپتی سمجھ کر گولی کا نشانہ نہ بن دیجیے گا۔“ ضرار نے کہا۔

”ممکن ہے بھاگ دوڑ میں ہم ایک دوسرے سے ہٹ چھڑ جائیں اور جب دوبارہ میں تو دوسرے پہچان نہ سکیں۔ تو ہم اپنی بائیں کاٹی پر رومال لپیٹ میں تاکہ فوراً پہچانے جا سکیں۔ ہم ان کی ٹپیاں بھی ذرا میڑھی پسینے سے کیوں کہ یہ تپتی ٹپتی ہو رہی ہیں۔“ سیدھا رکھتے ہیں۔“ ندیم نے کہا۔

انھوں نے جھٹ پٹ اپنی بائیں کھانچوں پر سفید رومال لپیٹے اور ٹپیاں سر پر ذرا میڑھی کر کے رکھ دیں۔ اب وہ چوٹی کی طرف جانے والے راستے پر آ گئے تھے۔ اچانک ان کے ہاتھ کے ندیم نے اشارے سے اسے چپ کرادیا۔

”قدموں کی چاپ سننے ہو؟ بولی آ رہی ہے۔“ ندیم نے کہا۔ کوئی پچاس ساٹھ تپتی ہاتھوں میں نیلی شعاعوں کی نارچیں لپیٹ کر ان کی طرف آ رہے تھے۔ ندیم نے راستل کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور آواز نہ کرتے ہوئے ”ضرار، بندوق تھام کر اس پتھر کے پیچھے ہو جاؤ۔ میں ان کا راستہ روکتا ہوں، اب تپتی بالکل قریب آ گئے تھے۔“ ”فکر۔“ ندیم نے چہا کر کہا۔ ادھر راستل اور ادھر دلدلی بندوق آگے آ گئے۔ دونوں نے پک جھپکتے ہی دس بارہ تپتیوں کو زمین پر

ندیم کے کندھے پر رائفل رکھی تھی اور ضرار نے ایک ہاتھ میں دو نارچیں اور دوسرے میں بندوق تھام رکھی تھی۔

”آہ!“ ندیم کی چیخ فضا میں بلند ہوئی۔ ایک تبتی کسی پتھر کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ انھیں واپس آتے دیکھ کر اس نے ندیم پر نیلی شعاع پھینکی تھی جو اس کے بازو پر لگی تھی۔ وہ چیخ مار کر زمین پر گرا اور رائفل کندھے سے ڈھنک کر اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس تبتی نے ایک اور شعاع ندیم پر پھینکی۔ ندیم نے رائفل چلانے کی کوشش کی مگر اس کے گھٹنے پر لگی۔ وہ درد کی وجہ سے پھر چیخا اور رائفل اس کے ہاتھ سے نکل کر پرے جا گری۔ ایسا لگتا تھا کہ تبتی ندیم کو ختم کر دے گا لیکن عین اسی وقت ضرار اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے فوراً ہی اپنی نارچ کی شعاع تبتی کے ہاتھ پر ڈالی اور وہ اچھل کر اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ ایک اور شعاع اس پر ڈالنا چاہتا ہی تھا کہ وہ ایک دم اٹھا اور دوڑ کر ضرار سے لپٹ گیا۔ اس وقت تک ندیم بھی سنبھل چکا تھا۔ اس نے اپنی رائفل کا دستہ تبتی کے سر پر مارا مگر تبتی نے اپنا سر ایک طرف کر لیا اور دستہ اس کے سر کے بجائے کندھے پر لگا۔ ضرار کی گردن اس بھاری بھر کم تبتی کے ہاتھوں میں تھی اور وہ پوری قوت سے اسے دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ندیم نے ایک وار اور کیا۔ تبتی کے سر پر چوٹ لگی۔ وہ چیخ مار کر اٹھا اور ندیم کی طرف جھپٹا۔ ندیم کے ہاتھ سے رائفل گر گئی۔ تبتی نے پھرتی سے نارچ اٹھائی۔ ندیم کے ہاتھ پر شعاع ڈالی۔ ندیم زمین پر لیٹ گیا۔ ضرار بھی زور لگا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنی بندوق اٹھا کر تبتی پر فائر کر دیا۔ تبتی چیخ مار کر زمین پر گرا اور گرتے ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ ضرار زمین پر ادھ موا پڑا تھا۔ اس کی گردن پر انگلیوں کے نشان تھے اور گھٹنے سے خون بہہ رہا تھا۔ ندیم نے آگے بڑھ کر اس کا سر گود میں رکھ لیا اور اسے ہوش میں لانے کے لیے آوازیں دینے لگا مگر ضرار بے ہوش ہو چکا تھا۔

ندیم نے ضرار کو کندھے پر اٹھا کر ایک پتھر کے پیچھے زمین پر لٹا دیا۔ پھر وہ اپنی رائفل اور بندوق لینے کے لیے پگ ڈنڈی پر آیا۔ اچانک اس نے دیکھا کہ دو تبتی بڑی تیزی سے بھاگ رہے ہیں۔ ندیم تھک چکا تھا مگر وہ پھر لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس

نے فوراً نارچ اٹھا کر بھاگتے ہوئے تبتیوں پر شعاع پھینکی مگر وہ بہت دور جا چکے تھے۔ اس نے دو نارچیں اٹھائیں اور ضرار کے پاس آ کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں ضرار نے آنکھیں کھول دیں۔ ”ہیں..... ہوں؟ میں کہاں ہوں؟“ ضرار نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”بولومت۔“ ندیم نے اسے پیار سے چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔ ”کہاں ہے وہ بد معاش؟ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ضرار نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ندیم مسکرا دیا۔

”وہ سامنے پڑا ہے۔“ ندیم نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ندیم رائفل اٹھا کر باہر آ گیا۔ تھوڑی دیر ارد گرد پھیلی ہوئی لاشوں کو غور سے دیکھنے اور تسلی کر لینے کے بعد کہ ان میں کوئی زندہ نہیں، وہ دونوں نیلی شعاعوں والی چوٹی کی طرف چل پڑے۔ کچھ دور جا کر انھیں بائیں طرف ایک کچا راستہ نظر آیا۔ یہ راستہ چوٹی کو جانے والے دروازے پر ختم ہوتا تھا۔ دونوں اسی طرف بڑھے۔

”ضرار، بندوق اور نارچوں کو تیار رکھنا۔ ہمیں اب آخری لڑائی لڑنی ہے۔ ہمیں چوٹی پر پہنچ کر سب سے بڑی مصیبت یعنی سب سے بڑی نارچ توڑنا ہے۔“

”فکر نہ کیجیے کیپٹن، ان شاء اللہ ہم کو فتح ہوگی۔“ ضرار بولا۔ اچانک انھوں نے شاہین کی آواز سنی۔

”کیپٹن، صبح ہو چکی ہے۔ ہمیں جلد کام ختم کر لینا چاہیے۔“ ضرار نے کہا۔ ”شاہین کی میدان کی طرف جا رہا ہے جہاں ہم نے بلال کو جانے کے لیے کہا ہے۔“

”ہاں۔“ ندیم نے کہا اور وہ دونوں چوٹی پر جانے والے دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہاں کوئی شخص بھی نہیں تھا۔ بسم اللہ پڑھ کر ندیم نے سیڑھیوں پر قدم رکھا۔

”ایک نارچ مجھے دے دو۔ ٹوپی ٹیزھی کر کے پہن لو تاکہ چہرہ چھپ جائے۔ ہم نے دشمن کی وردیاں پہن رکھی ہیں، پہلی نظر میں وہ ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔ خاموشی سے میرے ساتھ ساتھ آؤ۔“ ندیم نے کہا۔ دونوں سیڑھیاں چڑھتے رہے۔ ایک سو سیڑھیاں چڑھنے کے بعد انھیں دو خالی کرسیاں نظر آئیں۔ یوں لگتا تھا جیسے



اگرچہ زندگی چلتی ہے (کٹھن متیق، ایک)

شام کا وقت تھا۔ آسمان گہرے کالے بادلوں سے مکمل ڈھکا ہوا تھا۔ پارک میں خوب گہما گہمی تھی۔ پارک کے ایک کونے میں حیدر، عمر، زین اور معین بیٹھے پاکستان کے حالات پر بحث کر رہے تھے۔
”اونہہ..... اس ملک میں رہتے ہوئے کچھ اچھا کرنا ممکن نہیں ہے۔ گھر سے باہر نکلو تو صحیح سلامت گھر واپس آنے کی توقع نہ رہو کیا پتا کسی بم دھماکے کی زد میں آ کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھو۔“
معین نے نفرت سے کہا۔

”ہاں تو اور کیا ابھی پچھلے دنوں امریکہ سے میرا کزن احسن آیا تو کہہ رہا تھا کہ پاکستان ویسے تو خوب صورت ملک ہے لیکن رہنے کے قابل ہرگز نہیں ہے۔ ہر وقت جان کا خطرہ، چوری، ڈکیتی، اغواء، غرض انسان بہت سے مسائل میں گھرا رہتا ہے۔ میں تو آج کے بعد پاکستان کبھی دوبارہ نہیں آؤں گا۔“ عمر نے بھی حصہ لیا۔

”یار! سچی بات تو یہ ہے کہ میں بھی ایک لمحے کے لیے اس ملک میں نہیں رہنا چاہتا، بس میں تو ابھی بے کوششوں میں لگا ہوا ہوں کہ یورپ چلا جاؤں۔ کم از کم اچھ سبھ تو مے چین سے تو جیا جائے۔ ہر انسان کا بنیادی حق ہے کہ وہ سکون سے زندگی گزارے۔“ زین نے بھی اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

حیدر ان کی باتیں سن کر ذرا سا مسکرایا کیوں کہ کبھی اس کے خیالات بھی اپنے انہی دوستوں سے ملتے جلتے تھے۔ مگر علامہ اقبال کی ایک فارسی نظم پڑھنے کے بعد وہ تاریکی سے روشنی میں آیا تھا۔ اس نظم نے اس کے ارادوں کو بدل دیا اور اس پر واضح کر دیا کہ مشکلات

اور خطرات کا مقابلہ کرنے سے ہی خودی مستحکم ہو سکتی ہے۔ ”ہاں! دوستو..... ویسے بات تو تم لوگوں کی اتنی غلط بھی نہیں ہے۔ مگر اس سے پہلے میں تم لوگوں کو ڈاکٹر علامہ اقبال کی ایک نظم نہ سناؤں کیا؟“ حیدر نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ”نظم!..... ہاں سناؤ کون سی نظم ہے؟“ معین نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا کہ ان کی بحث میں علامہ اقبال کی نظم کہاں سے آگئی۔ ”اچھا تو سنو! علامہ اقبال کی یہ نظم ہرنوں کے مکالے پر مشتمل ہے۔ اس نظم میں ایک ہرن دوسرے ہرن کو اپنے دل کا دکھ بتاتے ہوئے کہتا ہے کہ میں آج کے حرم (کعبہ) میں پناہ حاصل کر لوں گا کیوں کہ جنگل میں تو ہر وقت شکاری ہماری گھات میں لگا رہتا ہے۔ درہم ہرنوں کی مرضی اور خواہش کے مطابق نہ تو صبح ہوتی ہے اور نہ ہی شام اور ہمیں صبح و شام کسی بھی وقت چین میسر نہیں ہے۔ میں تو شکاری کی اس مصیبت سے پناہ چاہتا ہوں اور اپنے دل کو ان تمام خطرات سے آزاد دیکھنا چاہتا ہوں۔ تو پتا ہے اس کے دوسرے دوست ہرن نے اس کو کیا جواب دیا؟“ یہاں تک کہہ کر اس نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا جو کہ نہایت دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”ہاں۔۔۔ فوراً بتاؤ ناں کہ اس کے دوست ہرن نے کیا جواب دیا؟“ سدا کے جلد باز زین نے بے چینی سے پوچھا۔ حیدر کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی جب کہ زین اور عمر نے چڑ کر حیدر کی طرف دیکھا۔

”اچھا تو سنو!“ اس کے دوست نے کہا۔ ”اے میرے عقل مند دوست! اگر تو زندہ رہنا چاہتا ہے تو خطرات میں رہ کر جی

بر لمحے اپنے آپ کو سان پر رگڑتا رہ (سان وہ پتھر ہے جس پر لوہے کے اوزار تیز کیے جاتے ہیں) اور تیز دھار، الی عمدہ تلوار سے بھی زیادہ تیز ہو کر جی اور زندگی گزار..... کیوں کہ خطرات تو طاقت اور قوت کے لیے امتحان کی طرح ہوتے ہیں۔ سونا اسی وقت سونے کی قیمت پاتا ہے جب وہ کسوٹی پر پرکھے جانے کے بعد کھرا ثابت ہوتا ہے، اسی طرح جب تک کوئی مشکلات و مصائب کا دلیری، حوصلہ مندی اور سخت کوشی سے سامنا نہ کرے، جب تک زندگی اور زندہ رہنے کا صحیح لطف نہیں اٹھا سکتا ہے۔“ یہاں تک کہہ کر حیدر نے ضبط میں لمبی سانس خارج کی اور اپنے

اس حرکت پر راشد کو وہ دن یاد آ گیا جب اس نے اپنے ابو سے اسی طرح بدتمیزی سے بات کی تھی۔

در اصل راشد جب چھوٹا تھا تب وہ لوگ بہت غریب تھے۔ ان کی آمدن بہت کم تھی۔ راشد یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے ماں باپ بڑی مشکل سے گھر کے اخراجات برداشت کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ اپنی خواہشیں ضرور پوری کرواتا تھا۔ ایک دن جب وہ لوگ دوپہر کا کھانا کھانے گئے تو اس دن کھانا اتنا اچھا نہیں تھا۔ ”یہ کیا بنا دیا ہے آج کھانے میں، میں نہیں کھاؤں گا یہ زبردستی۔“ راشد اپنے والدین سے تلخ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ”بیٹا! تمہیں پتا ہے کہ ہمارے مالی حالات اتنے اچھے نہیں ہیں کہ ہم دو وقت کا کھانا سکون سے کھاسکیں۔ اتنی مشکل سے میں پیسے کم کر لاتا ہوں۔ اسی سے پورے مہینے کا خرچہ چلانا ہوتا ہے۔“ ”میں کچھ نہیں جانتا، میں نہیں کھاؤں گا۔“ راشد سب کچھ جاننے کے باوجود ضد کر رہا تھا۔

اب راشد کو احساس ہوا کہ آج مجھے ایان کے اس رویے پر اتنا دکھ ہو رہا ہے تو کیا میرے والد کو میرے رویے پر دکھ نہیں ہوا ہوگا۔

راشد نے اپنے والد کو اولڈ ہاؤس شفٹ کر دیا تھا۔ انہوں نے اپنے بیٹے راشد کو پال پوس کے اتنا بڑا کیا تھا۔ خود تکلیف اٹھا کر اس کی ہر خواہش پوری کی اور جب ان کے بڑھاپے کا وقت آیا تو راشد نے ان کو سہارا دینے کی بجائے انہیں بے سہارا کر دیا۔ ان کی خدمت کرنے کی بجائے انہیں اولڈ ہاؤس شفٹ کر دیا۔ آج راشد کو اس بات کا احساس ہوا۔ اس نے گاڑی نکالی اور فوراً اولڈ ہاؤس چلا گیا۔

اولڈ ہاؤس جا کر اس نے اپنے باپ سے اپنے کیے کی معافی مانگی۔ اس کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ زورور کہنے لگا کہ باپ سے معافی مانگ رہا تھا۔ والدین اپنی اولاد سے کتنے بھی ناراض کیوں نہ ہوں، اولاد کو آخر کار معاف کر ہی دیتے ہیں۔ راشد کو اس کے والد نے معاف کر دیا تھا۔ اب راشد ان کو گھر لے آیا۔

راشد جب اپنے والد کو گھر لے آیا تو ایان انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ وہ جلدی سے دادا جان کے پاس آیا، انہیں سلام کیا اور ان کے سینے سے لپٹ گیا۔ دادا جان نے بھی ایان کو بہت پیار

دوستوں کی طرف دیکھا جو کہ اس نظم سے کافی متاثر نظر آئے اور داد دینے والے انداز میں سر ہلا رہے تھے۔

”واقعی یارا! اس نظم نے تو ہماری آنکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔ وہ بات جو کہ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی اس نظم نے منٹوں میں سمجھا دی۔ میں تو یہی کہوں گا کہ اقبال ”زندہ باد! پیارا پاکستان زندہ باد!“ عمر نے یہ کہہ کر نعرہ لگایا اور باقی تینوں نے بھی مدجوش آواز میں نعرہ لگایا۔ یک دم ہلکی ہلکی پھوار شروع ہو گئی اور فضا زیادہ خوشگوار ہو گئی۔ (پہلا انعام: 120 روپے کی کتب)

احسان

”ایان۔۔۔۔۔ ایان۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہے اس لڑکے کو، کوئی بات ہی نہیں سنتا۔“ راشد اپنے بیٹے کو بلاتا تھا۔ ”شیرین، تم نے ایان سے بات کی کہ وہ ایسے کیوں کر رہا ہے؟“ ”میں نے بات کی تھی ایان سے لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ شیرین نے کہا۔

ایان، راشد اور شیرین کا اکھوتا بیٹا تھا۔ دونوں اسے بہت پیار کرتے تھے اور اس کے لاڈ اٹھاتے تھے۔ اس کی ہر خواہش پوری کرتے تھے۔ ایان بھی ایک اچھا بچہ تھا۔ وہ ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ اپنے ماں باپ کا کہا مانتا تھا لیکن چند دنوں سے اس کا رویہ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ اپنے ماں باپ سے بہت بُرے لہجے میں بات کرتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بات پر اس کو بہت غصہ آتا تھا۔ راشد اور شیرین اس کی حرکتوں پر بہت پریشان تھے۔

آج یان اسکول سے گھر آ کر اپنے کمرے میں جا رہا تھا کہ راشد نے اسے بلایا لیکن وہ چپ چاپ تیزی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رات کو ڈانٹ نہیں پر راشد اور شیرین بیٹھے ہوئے تھے۔ ایان کو ایک ملازمہ ڈنر کے لیے بلانے گئی تھی۔ پہلے تو وہ نہ آیا لیکن کافی غروں کے بعد اسے آنا ہی پڑا۔ کھانا دیکھتے ہی اس نے منہ بنایا۔ یہ کیا بنایا ہے، میں نہیں کھاؤں گا۔

”بیٹا کھا کر تو دیکھو اتنے مزے کی ڈش ہے ایک بار کھاؤ گے تو۔“

اس سے پہلے کہ راشد اسے مزید کوئی نصیحت کرتا، اس نے پلیٹ اٹھا کر نیچے پھینک دی اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کی

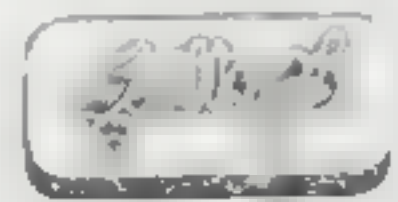
کیا۔ ”پاپا! آئی ایم سوری لیکن میں آپ سے بُرا سلوک اس لیے کر رہا تھا تاکہ میں آپ کو آپ کی غلطی کا احساس دلا سکوں۔ میں بھی دوسرے بچوں کی طرح اپنے دادا جان سے کھیلنا چاہتا تھا۔ شرارتیں کر کے ان کی ڈانٹ سنا چاہتا تھا، اس لیے میں نے یہ سب کیا۔“ ایان اپنے پاپا سے کہہ رہا تھا۔

”ارے واہ! میرا بیٹا تو بہت سمجھ دار ہو گیا ہے۔“ راشد نے کہا۔

”پاپا! آخر بیٹا کس کا ہوں۔“ ایان نے کہا۔

اس کی اس بات پر سب مسکرا دیے۔

(دوسرا انعام: 100 روپے کی کتب)



کسی گھنے جنگل کے قریب چھوٹا سا ایک گاؤں تھا جس میں فنکو نامی ایک بچہ اپنے امی ابو کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے ابو کھیتی باڑی کرتے تھے۔ فنکو اکثر ضد کر کے کھیت میں جاتا اور وہاں زمین دار کی بکریوں اور مرغیوں کے ساتھ کھیلتا تھا لیکن جانور فنکو کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ انہیں تنگ کرتا اور ان کی دُم کھینچتا جس سے انہیں تکلیف ہوتی تھی۔ فنکو کی امی اس کی شرارتوں سے بہت پریشان تھیں کہ بے زبان جانوروں کو تنگ کرنا بہت بُری بات ہے اور ایسا کرنے والے بے خدا بھی ناراض ہو جاتا ہے مگر فنکو پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ ایک دن فنکو نے جنگل میں لگے درختوں سے پھل توڑنے کا پروگرام بنایا۔ وہ ایک خوب صورت دن تھا۔ فنکو اچھلتا کودتا اور سیٹی بجاتا ہوا جنگل کی طرف چل دیا۔ ابھی وہ جنگل سے تھوڑے فاصلے پر تھا کہ اس کی نظر عجیب و غریب حلیے والے آدمی پر پڑی۔ لمبی ڈاڑھی اور سرخ رنگ کے لباس میں وہ کافی بُرا سراپا معلوم ہوا۔ اچانک وہ آدمی ایک سمت میں قدم بڑھانے لگا۔ فنکو نے اس کا تعاقب کرنا شروع کر دیا۔ کافی دُور چلنے کے بعد وہ ایک گلی میں مڑا جس میں کئی گھر بنے ہوئے تھے۔ یہ فنکو کے لیے بالکل نئی جگہ تھی۔ وہ آدمی ایک چھوٹے سے گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور فنکو اپنی جگہ رک گیا۔ اتنے میں اس کی نظر قریب ہی دیوار پر بیٹھی ہوئی ایک کالی بلی پر پڑی۔ بلی کی دُم ٹٹک رہی تھی۔ فنکو کو شرارت سوجھی اور اس نے بلی کی دُم پکڑ کر کھینچ لی۔ پھر ایک عجیب بات ہوئی کہ دُم اکھڑ کر فنکو کے ہاتھ میں آگئی۔ بلی نے چیخ ماری اور میاؤں

میاؤں کرتی اس آدمی کے گھر کے اندر بھاگ گئی۔ فنکو وہاں بلی کی دُم اپنے ہاتھ میں پکڑے کھڑا رہ گیا۔ وہ بلی کے یوں چیخنے سے ڈر گیا تھا۔ اچانک گھر کا دروازہ کھلا اور اندر سے وہی بُرا سراپا آدمی باہر نکلا اور چلانے لگا۔ ”تم ایک ظالم اور بے رحم لڑکے ہو۔ تم نے میری بلی کی دُم کھینچ لی۔“ فنکو گھبرا گیا اور بولا۔ ”میں یہ نہیں چاہتا تھا۔“ اس نے پوچھا۔ ”اب میں اس دُم کا کیا کروں؟“ ”تم اسے اپنے پاس رکھو۔“ اس آدمی نے فنکو کے ہاتھ سے دُم چھین لی اور پھر اس کے منہ پر دے ماری لیکن ایک عجیب بات ہوئی، وہ دُم نہ جانے کیسے فنکو کی پشت پر جا کر چپک گئی اور فنکو دُم والا انسان بن گیا۔ سنو یہ دیکھ کر بھگا اور ایک جگہ رک کر دُم کو در سے کھینچی، مگر وہ اس کے جسم سے الگ نہیں ہوئی البتہ اسے شدید تکلیف ہوئی۔ اب وہ اپنے گھر کی جانب روانہ ہوا۔ کالی دُم اس کے پیچھے لہرا رہی تھی۔ آخر کار وہ اپنے گھر پہنچ گیا۔ وہ اپنی امی سے لپٹ کر رونے لگا اور انہیں سب کچھ بتا دیا۔ امی نے کہا۔ ”میں نے تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ بے زبان جانوروں اور پرندوں کو مت تنگ کرو۔ اب اس کا نتیجہ بھگتو۔“ اس کے بعد فنکو نے جانوروں کو تنگ کرنا چھوڑ دیا لیکن اب گاؤں کے سب لوگ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ بچے تو اس کے گھر سے نکلنے کا انتظار کرتے تاکہ اس کی دُم کھینچ سکیں۔ اس دُم کے ساتھ چلنا پھرنا بھی ایک عذاب تھا۔ فنکو کوشش کرتا کہ دُم کا ایک سرا جیب کے اندر رکھے مگر دُم وہاں نہیں نکلتی تھی۔ وہ خود بخود باہر آ جاتی اور وہاں لہرتی رہتی۔ اب فنکو جان گیا تھا کہ سارے جانور اور پرندے کیوں اپنی دُم کھینچنے جانے سے ڈرتے تھے۔ فنکو روز اپنے خدا کے حضور گڑگڑا کر اس دُم سے نجات پانے کی دعا کرتا اور اپنے کیے کی معافی مانگتا تھا۔ ”میں آئندہ کبھی یہ بُری حرکت نہیں کروں گا، میں کسی جانور کی دُم نہیں کھینچوں گا۔“ وہ نیند میں مسلسل یہی بات دہرا رہا تھا۔ امی نے یہ سنا تو اسے آواز دی۔ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی دراصل تھوڑی دیر پہلے ہی فنکو کھیت میں اچھل کود کر کے گھر لوٹا تھا اور تھکن کی وجہ سے نیند آ گئی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ صرف ایک خواب تھا۔ امی کے پوچھنے پر فنکو نے انہیں خواب سنایا اور وعدہ کیا کہ وہ کبھی جانوروں کو تنگ نہیں کرے گا۔

(تیسرا انعام: 80 روپے کی کتب)

اچھے عہد کریں



علینہ اور صبا بہت اچھی دوست تھیں۔ دونوں ایک ہی جماعت میں پڑھتی تھیں۔ کبھی کبھار ایک دوسرے کے گھر جا کر کھیلتیں اور خوب مزے سے وقت گزرتیں۔ صبا یوں تو ایک اچھی بچی تھی لیکن اس کی ایک بری عادت یہ تھی کہ وہ دوسروں کی چیزیں بغیر اجازت کے لے لیا کرتی تھی۔ اس کی دوستوں اور ہم جماعتوں کو یہ بات بہت ناگوار گزرتی تھی۔

یونہی ایک دن صبا نے بغیر پوچھے عینہ کے بستے میں سے پنسل نکال لی۔ عینہ کو پتا چلا تو وہ بہت ناراض ہوئی اور چپ چاپ تختہ سیاہ کو دیکھنے لگی۔ استانی جی نے محسوس کیا کہ عینہ کچھ خاموشی ہے وہ ان دونوں کے قریب آئیں اور پوچھا۔

”علینہ! آج اتنی خاموش کیوں بیٹھی ہو؟“

”مس! صبا نے پھر مجھ سے پوچھے بغیر میرے بستے میں سے پنسل نکال لی ہے۔“

”صبا آپ کو معذور ہونا چاہیے کہ اجازت کے بغیر کسی کی چیز نہیں استعمال کرتے۔ بہتر ہے کہ جس کی چیز ہو اس سے اجازت لے لی جائے اور چیز لینے کے بعد شکر یہ بھی ادا کرنا چاہیے۔ اس سے بڑا اور ہم درد کا جذبہ بڑھتا ہے اور لین دین کے معاملات بھی خوش اسلوبی سے طے ہوتے ہیں۔“

صبا بہت شرمندہ ہوئی۔ اس نے عہد کیا کہ وہ آئندہ اجازت لے کر کسی کی چیز استعمال کرے گی اور چیز دینے والے کو شکر ادا کے طور پر جراب بند بھی کرے گی۔



ان بچوں نے پچھلے شمارے میں عہد کیا ہے کہ وہ کھانے میں نقص یا ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کریں گے اور کھانے کے آداب کا خیال بھی رکھیں گے۔

شاباش

رانا محمد شہیر عباس، لاہور۔ محمد حذیفہ، صسوری، کشمیر۔ ریحہ تصنیف، وارثین۔ محمد حظلہ شجوال کینٹ۔ اسامہ ظفر رجب، جہلم۔ سعید جاوید، سیال کوٹ۔ شہزادی خدیجہ شفیق، رابہور۔ عہد اللہ عارف، لاہور۔ عائشہ کریم، ملتان۔ عہد اللہ شاہ، دریا خان۔ محمد عہد اللہ نیازی، جھکر۔ محمد عہد اللہ ہاشم، لاہور۔ انعم افتخار، کرچی۔ منال کرامت، میان وں۔ صبیحہ احسن، سیال کوٹ۔ نیک اسد، اسلام آباد۔ ماہ نور ارشد، گوجرہ۔ محمد مجید خان، جھکر۔ نعیم الرحمن، گوجرانوہ۔ کینٹ۔ محمد ہارون عباس، لاہور۔ شہرہ طارق، بہت۔ گوہر انوالد۔ طاہرہ عزیز، ڈیرہ اسماعیل خان۔ امید عروج، ملتان۔ انعم عابد، ملتان۔ شمیرہ بیٹ، ڈنگ۔ فائشان احمد صدیقی، کنڈیاں۔ ماہ رخ آمنہ، چیچہ وطنی۔ انیسہ مظفر، لاہور۔ عبدالعزیز شفیق، لاہور۔ نور حسین قادری، کاموٹی۔ اسماعیل افضل، لاہور۔ حسامہ ندیم، کاموٹی۔ راجہ تاقب محمود، پنڈ دادوئی۔ عتیق الرحمن، گجرات۔ ایس سہیل جوسس، ایبٹ آباد۔ بختیوار افضل، لاہور۔ حامد میمن، شیر۔ لاہور۔ حلیمہ نشاں، کاموٹی۔ عہد اللہ منیر، جہلم۔ اسماعیل قادری، ملتان۔ محمد حذیفہ، رحیم یار خان۔

پیتے رہتے تھے۔ اکثر جسم پر صرف بنیان اور تہبند ہوتا تھا اور اسی طرح مغرب و مشرق کے فضلاء، حکم و امر سے ملاقات کرتے تھے۔ آپ کے پاس جانا بے حد آسان تھا۔ نہ دروازہ پر کوئی دربان تھا اور نہ کسی تعین وقت کی ضرورت ہوتی تھی۔ ہر شخص کسی سے کسی سے جب چاہتا تھا آپ کے حضور میں باریاب ہو سکتا تھا۔ کسی سے ملتے وقت کبھی تو چارپائی پر دو زانو ہو کر بیٹھ جاتے اور کبھی تکیہ کے سہارے کروٹ سے لیٹے لیٹے گفتگو کرتے رہتے۔



علامہ اقبال

شخصیت کے چند اہم ترین پہلو

پیارے بچو! اب تک آپ نے علامہ اقبال کے بارے میں بہت سنا ہے۔ ان کی شخصیت کے بارے میں تو سب سے کہہ سکتے ہیں ان کی پوری تو کیا تھوڑی سی سیرت پر بھی روشنی نہیں پڑ سکتی۔ ہمارے اقبال... ہمارے قومی شاعر ایک مفکر اور فلسفی شاعر کے مزاج میں شگفتگی، رحمہالی اور ایسی ہی کئی اور صفات بھی تھیں۔ ان کی محفل ہر ایک کے لیے عام تھی۔ طالب علم، استاد، بچ بڑے سے بڑے افسر حتیٰ کہ ہندوستان سے باہر کے لوگ بھی بڑے ذوق و شوق سے ان کی محفل میں آکر بیٹھتے۔ اقبال سے فیض اٹھاتے اور پھر واپس چلے جاتے۔ یوں جو بھی چاہتا علامہ سے بڑی آسانی سے ملاقات کر لیتا۔ جب کہ آج کل کسی چھوٹے سے وزیر مشیر کو بھی ملنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ سچ ہے عظیم لوگوں کی عظیم باتیں... عظیم کردار ہوتا ہے۔ آئیے اب علامہ اقبال کی شخصیت کے کچھ خوب صورت گوشوں پر نظر ڈالتے ہیں۔

حکایت

علامہ کی زندگی سادگی کا مکمل نمونہ تھی۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے افسران و حکام اور ارباب علم و فن آپ کے پاس آتے رہتے تھے، پھر بھی آپ کے یہاں کوئی ساز و سامان اور شان و شوکت نہ تھا۔ عموماً نواریں جو پانی پر تیرتے تھے ان کے لیے سونے کے

مرزا جلال الدین صاحب پیر ستر لکھتے ہیں: ”معاشرتی بحثوں میں وہ ہمیشہ سادہ زندگی اختیار کرنے کی تلقین فرمایا کرتے بلکہ حضور رسالت مآب ﷺ کی سادہ زندگی کو اپنا اسلوب بنانا چاہتے۔ جب وہ میری درخواست پر اتار کلی سے میکلوڈ روڈ پر اٹھ آئے تو ان سے مکان کی آرائش کے لیے کہا کہ وہ اس کے مزانہ کمروں کو ڈرائنگ اور ڈینک کی صورت میں تقسیم کر دیں مگر اس پر انھوں نے یہی فرمایا کہ وہ کسی قسم کے معنی تکلفات میں الجھنا نہیں چاہتے۔ لچنا چنے کو بھی پس رہائش اختیار کرنے کے باوجود انھوں نے اپنا معاشرتی اسلوب وہی رکھا جو ان کی کلی کے بازار کے قیام کے دوران میں تھا۔“

ذیل کا واقعہ آپ کی سادگی کے تصور پر نمایاں روشنی ڈالتا ہے۔ مولانا مودودی صاحب لکھتے ہیں ”پنجاب کے ایک دوست مندرمیں نے ایک قانونی مشورہ کے لیے اقبال اور سر فضل حسین مرحوم اور ایک دو اور مشہور قانون دان صاحب کو اپنے ہاں بلایا اور اپنی شان و آبرو کو بھی میں ان کے قیام کا انتظام کیا۔ رات کو جن وقت اقبال اپنے کمرے میں آرام کرنے کے لیے گئے تو ہر طرف عیش و تنعم کے سامان دیکھ کر اور اپنے نیچے نہایت نرم اور قیمتی بستر پا کر معا ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ جس رسوں پاک ﷺ کی جوتیوں کی

صدقے میں آج ہم کو یہ مرتبہ نصیب ہوئے ہیں انھوں نے
بورے پر سو سو کر زندگی گزاری تھی۔ یہ خیال آتا تھا کہ آنسوؤں کی
جھڑی بندھ گئی۔ اس بستر پر لیٹنا ان کے لیے ناممکن ہو گیا۔ اٹھے
اور برابر کے غسل خانے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور مسلسل
رونا شروع کر دیا۔ جب ذرا دس کو قرار آیا تو اپنے ملازم کو بلا کر اپنا
بستر کھلوا دیا، اور ایک چارپائی اس غسل خانہ میں بچھوائی اور جب تک
وہاں مقیم رہے، غسل خانے ہی میں سوتے رہے۔

انکسار

جس شخص میں اس قدر سادگی ہو، وہ کیا کچھ منکسر المزاج نہ
ہوگا۔ علامہ کی بے مثل شخصیت پر نظر ڈالیے اور پھر اس خط کو دیکھئے
جو مرحوم نے ”اقبال ملٹری اسکول“ قائم کرنے کی تجویز کے جواب
میں ارسال کیا تھا اور جسے مسلم بھیری خورجہ کے تعزیتی جلسے میں
اقبال محمد خاں صاحب نے جو میجر سعید محمد خاں صاحب رئیس جمال
پور کے صاحبزادہ تھے، پڑھ کر سنایا۔ لکھا تھا:

محترمی میجر صاحب!

ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو مہم کرنا کچھ
زیادہ موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس فوجی
اسکول کا نام ”ٹیپو فوجی اسکول“ رکھیں۔

ٹیپو ہندوستان کا آخری مسلمان سپہی تھا جس کو ہندوستان کے
مسلمانوں نے اس قدر جلد فراموش کر دینے میں بڑی ناانصافی سے
کام لیا ہے۔ جنوبی ہندوستان میں جیسا کہ میں نے خود مشاہدہ کیا
ہے، اس کی مرتبت مسلمان سپہی کی قہر زیادہ زندگی رکھتی ہے۔
بہ نسبت ہم جیسے لوگوں کے جو بھہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ
ظاہر کر کے لوگوں کو دھوکا دیتے رہتے ہیں۔ نیازمند محمد اقبال

فنی غم

علامہ مغفور کو اپنی ذات کے لیے کسی شے کی ضرورت نہ تھی۔
بے نیازی، قناعت اور توکل آپ کا خاصہ تھا۔ باوجودیکہ آپ کے
مزاج میں غناست پسندی بدرجہ اتم موجود تھی اور لطیف و خوش غذا آپ
مرغوب تھیں مگر آپ کے ملازم خاص علی بخش کا بیان ہے کہ ”اب تو
میں خدا کے فضل سے اچھا خاصا بارہی ہوں لیکن اس زمانہ میں
مجھے کچھ واجب ہی کھانا پانا آتا تھا۔ پھر بھی جیسا کچھ پکا ریندھ کر

سمنے رکھتا، ڈاکٹر صاحب صبر و شکر کر کے کھا لیتے تھے۔“
ایک زمانے میں اکثر احباب کی کوشش تھی کہ علامہ کو
قلمرو آصفیہ میں کوئی مناسب عہدہ مل جائے۔ آپ خود بھی حیدر آباد
جانا چاہتے تھے مگر قناعت اور خودداری کا یہ عالم تھا کہ اس مقصد
کے حصول کے لیے تنگ و دو نہ کی۔ ۱۸ مارچ ۱۹۰۷ء کو مہاراجا
سرکشن پرشاد کو لکھتے ہیں

”میں نے اب تک اپنے معاملات میں ذاتی کوشش کو

بہت کم دخل دیا ہے۔ ہمیشہ اپنے آپ کو حالات سے

اوپر چھوڑ دیا ہے، اور نتیجہ سے خواہ وہ کسی قسم کا ہو، خدا

کے فضل و کرم سے نہیں گھبراؤں۔ اس وقت جس غیب کی

کیفیت یہی ہے کہ جہاں اس کی رضا ملے جائے گی

جاؤں گا۔ اس میں یہ ضرور ہے کہ اگر خدا کی ناکاہ

انتخاب نے مجھے حیدر آباد کے لیے چنا تو تیار ہوں۔ یہ

انتخاب میری مرضی کے بھی مطابق ہے۔ لویا بالفاظ

دیگر بندہ و دیگر آقا کی رضا اس معاملے میں کلی طور پر

ایک ہے۔“

سر اس مسعود مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میں کوئی امیرانہ زندگی کا عادی نہیں۔ بہترین

مسلمانوں نے سادہ اور ذریعہ شانہ زندگی بسر کی ہے۔

ضرورت سے زیادہ کی ہوس گرنا، روپیہ کا لالچ ہے جو

کسی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے۔

آپ کو میرے اس خط سے یقیناً کوئی تعجب نہ ہو گا

کیوں کہ جن بزرگوں کی آپ اولاد ہیں، اور ہم سب

کے لیے زندگی کا نمونہ ہیں، اس کا تہیہ ہمیشہ ہوا اور

قناعت رہا ہے۔“

شعر کیے کہتے

علامہ کی شعر گوئی واردات و تاثرات کے تحت آتی ہے۔ کبھی
آپ ایک ہی دن میں سیکڑوں شعر کہہ لیتے تھے، اور کبھی ہفتوں بلکہ
مہینوں کچھ کہنے کا اتفاق نہ ہوتا تھا۔ ایسا ہوا کرتا تھا کہ رات میں
آنکھ کھل گئی اور شعر از خود پیدا ہونے لگے لیکن صبح ہوتے ہی ذہن
سے اتر جاتے تھے۔ اس لیے علامہ کا معمول ہو گیا تھا کہ آپ عینے

کے نیچے پنسل کاغذ رکھ کر لیتے تھے۔ اگر رات میں اشعار فرماتے تو ہر شعر کے ابتدائی چند لفظ کاغذ پر لکھ لیتے اور صبح کو ان اشارات کی مدد سے تمام اشعار نقل کر کے ایک جگہ ترتیب دے لیتے۔ ان کے شعر کہنے کی حالت بھی دوسرے شعرا سے الگ تھی۔ فرماتے تھے کہ: ”سال میں چار پانچ ماہ تک ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھ میں ایک خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے بلا ارادہ شعر کہتا رہتا ہوں۔ اس قوت کے ہوتے ہوئے گھر میں دوسرے کام بھی کرتا رہتا ہوں مگر زیادہ تر طبیعت کا رجحان شعر گوئی کی طرف ہوتا ہے۔ ان دنوں عموماً رات کو شعر گوئی کے لیے بیدار رہتا پڑتا ہے۔“ میرے استفسار کرنے پر فرمایا کہ:

”میں نے زیادہ سے زیادہ ایک رات میں تین سو اشعار کہے ہیں۔ چار پانچ ماہ کے بعد یہ قوت ختم ہو جاتی ہے تو غور و فکر کے بعد کچھ شعر کہے جاسکتے ہیں مگر یہ آورد ہوتی ہے اور وہ آمد۔ دونوں طرح کے کہے اشعار میں تمیز کی جاسکتی ہے۔“

حکیم صاحب لکھتے ہیں کہ: ”ان کو اس وقت بے حد تکلیف ہوتی تھی جب کوئی ان سے دوسرے شاعروں کی طرح اشعار سنانے کی فرمائش کرتا تھا۔“

آپ کیسے شعر میں؟

اب ایک واقعہ اقبال کے نہایت قریبی دوست نواب سر ذوالفقار علی خاں کے صاحبزادے نواب زادہ خورشید علی خاں کی زبانی سنئے۔ وہ کہتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب ہمارے ہاں روزانہ آیا کرتے تھے، ہماری کوٹھی ”زرفش“ کی کراؤنڈ میں پولیس کے بہت سارے درخت تھے اور ان سے گوند نکلا کرتی تھی۔ میں ان درختوں سے گوند کھرچ کھرچ کر روزانہ ذہن میں بھرا کرتا تھا۔ میری عمر اس وقت دس سال ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب ہماری موٹر میں تشریف لاتے تھے۔ جمیل سنگھ ہمارے ڈرائیور کا نام تھا۔ ڈاکٹر صاحب موٹر سے اترتے ہی پوچھتے کہ ”چھوٹے میاں کیا کر رہے ہو؟“ میں جواباً کہتا: ”گوند نکال رہا ہوں۔“

تو وہ کہتے چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے

تو میں کہتا کہ بس آپ کی شاعری ختم ہو گئی؟ فرماتے کہ ”ابھی

تو ایک ہی مصرع ہوا ہے۔“ روزانہ یہی کیفیت رہتی۔ میں کہتا کہ ”آپ کیسے شاعر ہیں کہ دوسرا مصرع نہیں لگا سکتے۔“ ایک دن تشریف لائے تو کہنے لگے، چھوٹے میاں! آج ہم نے دوسرا مصرع بھی کہہ لیا ہے۔ سنو:

چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے
اور ہو گی ان کی شادی کسی نیک بخت سے

علامہ اقبال کا آٹو گراف

بھئی، ایک اہم بات تو آپ کو بتانا ہم بھول ہی گئے۔ علامہ اقبال جب بھی کہیں اپنا نام تحریر کرتے ہمیشہ محمد اقبال لکھتے۔ ان کے جتنے بھی خطوط ہم نے اقبالیات کی کتابوں میں پڑھے ہیں، نیچے محمد اقبال لکھا ہے جب کہ انگریز کے دور میں کافی لوگ محمد کی جگہ ایم لکھا کرتے تھے۔ مگر کے آخری دور میں ہمارے اقبال کا دل اتنا ملائم، اتنا حب رسولؐ میں سرشار رہتا تھا کہ حضور رسالت مآب خاتم الانبیاء حضرت محمد ﷺ کا نام نامی زبان پر لاتے ہی ان کی آنکھیں اشکبار ہو جاتیں۔۔۔۔۔ قرآن سے ان کی محبت بھی دیکھنے والی تھی۔ ہاں تو بات کرنی تھی آپ سے، ان کے ایک آٹو گراف کی۔ حفصا ہمایوں مرزا ایک ادیبہ اور شاعرہ خاتون تھیں۔ ان کا علمی اور ادبی مقام حیدر آباد دکن کی خواتین میں بہت نمایاں تھا۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ علامہ اقبال سے اپنی ملاقات کا حال یوں سناتی ہے: ”1928ء میں جب ہم کشمیر گئے تو راستہ میں چند دن لاہور ٹھہرنا پڑا۔ میرے میاں ہیر سٹر صاحب، سر محمد اقبال سے ملنے گئے۔ اس کے بعد ان کی بیگم صاحب نے موٹر بھیج کر مجھے بولایا۔ میں نے ایک نظم نور جہاں کے مزار پر پیش کرنے کے لیے لکھی تھی، وہ سر محمد اقبال کو دکھائی۔ اس میں انھوں نے اصلاح دی۔ اس طرح وہ میرے استاد بھی ہوئے۔ میری آٹو گراف، الیم میں سر محمد اقبال صاحب نے انگریزی میں ایک جملہ لکھا جس کا اردو ترجمہ درج کرتی ہوں:

”اسلام کی تعریف میں چند الفاظ میں ظاہر کرتا ہوں یعنی ذات باری پر پورا بھروسہ ہے اور میں موت سے مصطفیٰ نہیں ڈرتا۔“

محمد اقبال

لاہور، 11 جولائی 1928ء

سلسلوں میں نام نہیں آتا۔ میں آپ سے ناراض ہوں۔

(سید سن مسکری)

☆ ڈیر حسن! ناراض مت ہوں۔ قرعہ اندازی کے ذریعے انعامات نکالے جاتے ہیں۔ بس انتظار کی زحمت اٹھانا پڑے گی۔ میں ہفتہ جماعت کی طالبہ ہوں۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ تعلیم و تربیت ہر لحاظ سے ایک اچھا رسالہ ہے۔ نیلی روشنی کا راز، پیارے اللہ کے پیارے نام اور سائنس کا راز پسند آیا۔

(محمد عابد علی، لاہور)

☆ ڈیر مریم! آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ یہ آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ تحریریں اور تجاویز بھی بھیجیں۔

میرے تمام قارئین بہن بھائیوں کو سلام۔ تعلیم و تربیت صحیح معنوں میں نئی نسل کی اعلیٰ تربیت کر رہا ہے۔ مختصر مختصر، سنہرے لوگ اور معلومات عامہ پسند آئیں۔ اقراء بشر کی معلومات قابل تعریف تھیں۔ عائشہ کریم کو انعام جیتنے پر مبارک باد اور دعائیں۔

(سمن مایین، لاہور)

☆ ڈیر عارف! میں نے آپ کا خط پڑھا۔ آپ کی تجاویز پر غور کر رہا ہوں۔ رسالہ بہترین جا رہا ہے مگر پورا بنے رائٹرز کی تحریریں نہیں ہیں۔ مثلاً علی اکمل تصور، اور نذیر انبالوی۔ شکاریات کے موضوع پر بھی کچھ لکھیں۔

(احمد علی، لاہور)

☆ ڈیر ثانیہ! آپ کا تفصیلی خط پڑھا۔ آپ کی تجاویز پر غور کر رہے ہیں۔ نذیر انبالوی تعلیم و تربیت کی ادارت چھوڑ چکے ہیں۔ خط لکھنے کا شکریہ۔

مجھے تعلیم و تربیت پڑھنے ہونے ایک سال ہو گیا ہے۔ اکتوبر کا شمارہ زبردست تھا۔ یزید کا رسالہ بہت ہی اچھا ناول ہے۔

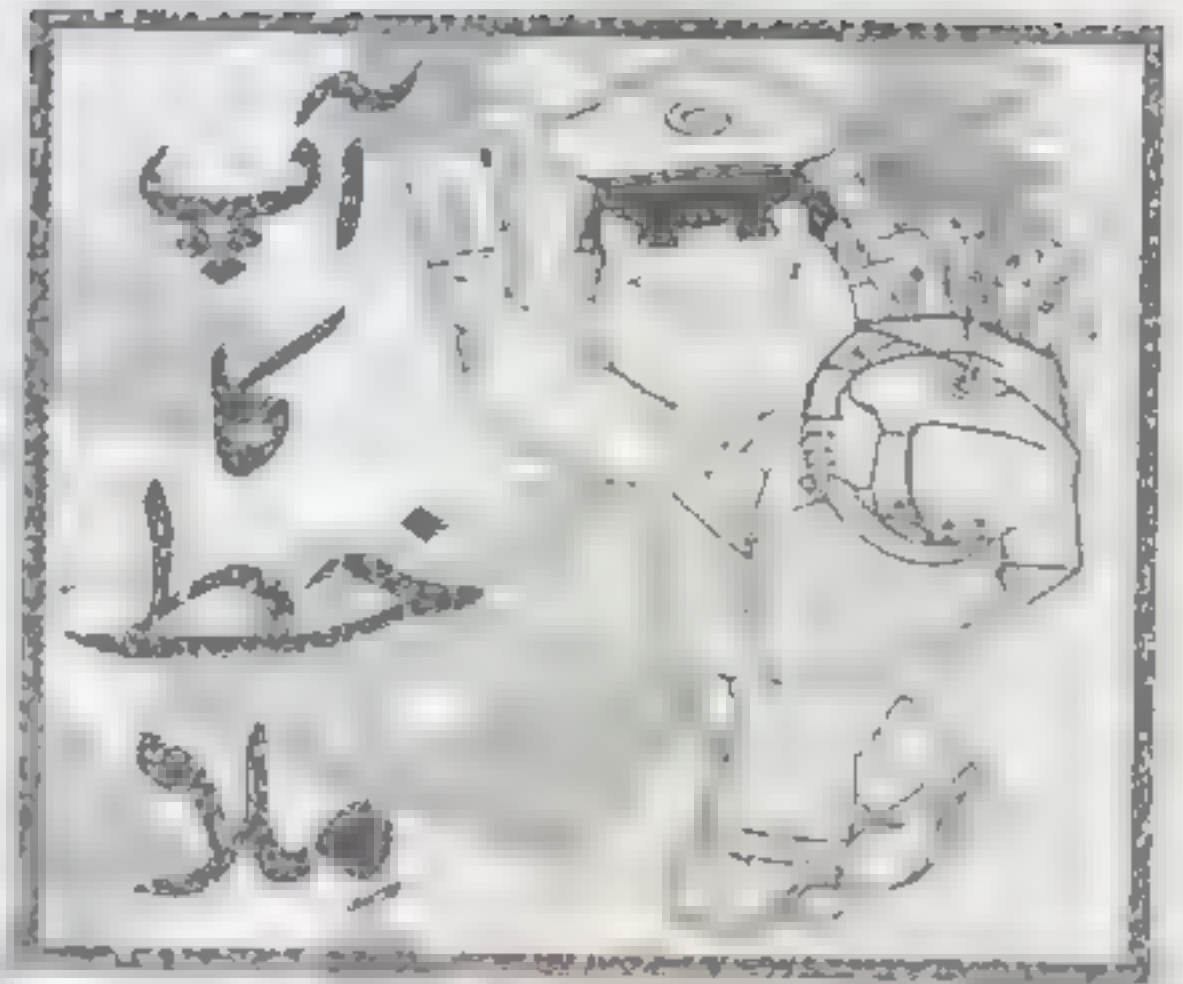
(فہمہ مصطفیٰ، لاہور)

☆ ڈیر عارف! میں نے آپ کا خط پڑھا۔ اس مہینے میں 5 سال گرہ ہے۔ میری کہانی بھی شائع کیجئے گا۔

(محمد علی، لاہور)

☆ سال گرہ مبارک ہو۔ اکتوبر کا شمارہ زبردست تھا۔ تمام کہانیاں زبردست تھیں۔ میں تعلیم و تربیت کا حصہ بننا چاہتا ہوں۔ (محمد عابد علی، لاہور) تعلیم و تربیت کا حصہ بننے کے لیے تمام سلسلوں میں حصہ لیجئے اور اپنی تحریریں بھی بھیجیں۔

☆ ڈیر حسن! میں نے آپ کا خط پڑھا۔ ہر مضمون ایک سے بڑھ کر ایک بہتر ہے۔ ہمارے گھر میں بھی ذوق و شوق سے پڑھتے



☆ ڈیر تعلیم و تربیت! السلام علیکم! ایسے ہیں آپ؟

اکتوبر کا شمارہ سپر ہٹ تھا۔ کہانیاں ایک سے ایک بڑھ کے تھیں۔ پڑھ کے بہت مزا آیا۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔

(محمد اسامہ، حیدر آباد)

☆ ڈیر عارف! میں نے آپ کا خط پڑھا۔ آپ کی تجاویز پر غور کر رہا ہوں۔ رسالہ بہترین جا رہا ہے مگر پورا بنے رائٹرز کی تحریریں نہیں ہیں۔ مثلاً علی اکمل تصور، اور نذیر انبالوی۔ شکاریات کے موضوع پر بھی کچھ لکھیں۔

☆ جی ہاں! بھیج سکتے ہیں۔

☆ میں نے مئی ماہ سے تعلیم و تربیت پڑھنا شروع کیا ہے۔ میرا رزٹ آرہا ہے۔ دُعا کریں۔

☆ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

☆ اکتوبر کا شمارہ زبردست تھا۔ میں 2 سال سے پڑھ رہا ہوں۔ خط پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ کہانی بھیج رہا ہوں، ضرور شائع کریں۔

(احمد علی، لاہور)

☆ ڈیر عارف! میں نے آپ کا خط پڑھا۔ اس مہینے میں 5 مہینوں سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں۔ ہر ماہ رسالے کا انتظار رہتا ہے۔

(فاطمہ، لاہور)

☆ اکتوبر کا شمارہ زبردست تھا۔ ایمان دار تھی اور محاورہ کہانی پسند آئی۔ یہ میرا دوسرا خط ہے۔ ضرور شائع کیجئے گا۔

☆ اکتوبر کا شمارہ زبردست تھا۔ تمام کہانیاں ٹاپ پر تھیں۔ میں آپ کا نیا قاری ہوں۔

☆ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

☆ ڈیر ایڈیٹر! میں نے آپ کا خط پڑھا۔ میں نے

ہیں۔ (عبدالجبار، روحی انصاف کی راہ)

☆ بہت خوشی کی بات ہے۔ اپنی تحریریں اور تجاویز بھی بھیجیں۔

اس دفعہ کا شمار ہمیشہ کی طرح شان دار تھا۔ غلاف کعبہ کا مضمون انتہائی نادر معلومات لیے ہوئے تھا۔ یہ پہلا خط ہے۔ ساری ٹیم کو سلام۔ (زین خان، سرگودھا)

اچھی ایڈیٹر صاحبہ! کیسی ہیں۔ میں کافی عرصے سے تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں کافی دل چسپ ہے۔ میں تعلیم و تربیت کا ممبر بننا چاہتا ہوں۔ (محمد رحیم، لاہور)

☆ ڈیر راجیل! تعلیم و تربیت کا ممبر بننے کے لیے 500 روپے کا منی آرڈر سرکولیشن مینیجر کے نام بھیج دیں۔

میں تین سال سے یہ رسالہ پڑھ رہا ہوں۔ میری کہانی کے متعلق بتا دیں کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔ (محمد عمیر سلیم، ساہی وال)

☆ ڈیر محمد عمیر! آپ کی کہانی پڑھ کر آپ کو مطلع کر دیا جائے گا۔ میں نے پہلی مرتبہ خط لکھا ہے۔ میں تین سال سے یہ رسالہ پڑھ رہا ہوں۔ اکتوبر کا شمار زبردست تھا۔ (شامیر، پٹنہ)

اکتوبر کے شمارے کی تمام کہانیاں سپر ہٹ تھیں۔ اس ماہ میرے ایئر فورس کے امتحان ہیں۔ دُعا کیجئے گا۔ (محمد فرحان، واہ کینٹ)

☆ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے پاس کرے۔ دین اور ملک و قوم کے لیے فائدہ مند بنائے۔ آمین!

میں نے پہلی مرتبہ خط لکھا ہے۔ مجھے خوش آمدید کہیں ورنہ میں اس رسالے سے مایوس ہوں۔ (صبح الحسن آف سدھوال، سیل کوٹ)

☆ آپ کی پیار بھری دھمکی کے جواب میں آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں بہت سی دُعاؤں کے ساتھ۔

اکتوبر کا شمار ہمیشہ کی طرح لا جواب تھا۔ میرے امتحان ہو رہے ہیں۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ (عمید عروج، ملتان)

تعلیم و تربیت بہت اچھا رسالہ ہے۔ اس میں اچھی اچھی اور سبق آموز کہانیاں ہوتی ہیں۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ (رم زم حسن علی، نوشہرو)

میں تعلیم و تربیت بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ پہلی بار شرکت کر رہا ہوں۔ میری کاوش اچھی لگے تو ضرور شائع کیجئے گا۔ (مقیم ڈوگر، ملتان)

ستمبر میں آپ نے میرا خط شائع نہیں کیا۔ شیریشی، مزہ نہیں آتا،

بھائی کی پہلی تنخواہ بہت مزے کی کہانیاں تھیں۔ معلومات عامہ نے معلومات میں اضافہ کیا۔ لطیفوں نے خوب ہنسایا۔

(عبدالحق، اسلام آباد)

اکتوبر کے شمارے کی تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ بھیا مک رات، نیلی روشنی کا راز، ایمان دار قتل بہت پسند آئیں۔

(محمد حفصہ، بنجول کینٹ)

ایڈیٹر صاحبہ! میں تعلیم و تربیت کا نیا قاری ہوں۔ مجھے لکھنے کا طریقہ نہیں آتا۔ امید ہے مجھے خوش آمدید کہیں گے۔

(عبدالحق، لاہور)

☆ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ لکھیں اور ہمیں بھیجیں ہم آپ کی اصلاح کریں گے۔

میں نے تعلیم و تربیت میں پہلی بار خط لکھا ہے اکتوبر کا شمار بہت اچھا تھا۔ (حسی غفر، گوجرانوہ)

اکتوبر کا شمار زبردست ہے۔ اس سے بہت کچھ سیکھا۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ (طلحہ سمیع، وہاڑی)

☆ صفا رشید کراچی سے اور شہزادی خدیجہ ہماری بہت پیاری سی قارئین ہیں۔ رسالے میں بھرپور حصہ لیتی ہیں۔ ان سب کا شکریہ۔

☆ محمد عمر عباس بھروانہ گھسیٹ پور اور فضا سکندر سرگودھا سے ان کی نومبر میں سال گرہ ہے۔ آپ کو بہت سی دُعاؤں کے ساتھ سال گرہ مبارک ہو۔

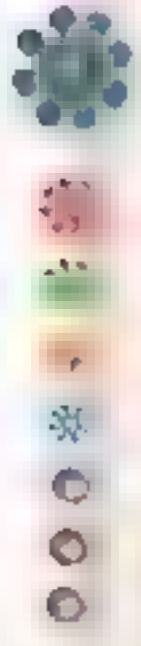
☆ لائپ نور چکوال سے اور ماریا سمیل انک سے بہت رنگ رنگ و خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ آپ کی محبت اور دل چسپی کا شکریہ اور آپ کے لیے ڈھیروں پیار اور دعا کریں۔

☆ پنڈ وادھان سے راجہ شاقب محمود جنجوعہ اور راجہ فرخ حیات جنجوعہ نے رسالے کو بہت پسند کیا ہے۔ ہمارے یہ اچھے سے قارئین باقاعدگی سے تحریریں بھیجتے ہیں اور تمام سلسلوں میں حصہ بھی لیتے ہیں۔ بہت خوشی کی بات ہے۔

☆ ماہ نور ارشد گوجرہ سے رسالے کو بہت پسند کرتی ہیں اور پہلی بار خط لکھ رہی ہیں۔ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

☆ منال افضل نے لاہور سے ہمیشہ کی طرح تفصیلی خط لکھا ہے اور بہت اچھا تبصرہ بھی کیا ہے۔

☆ ☆ ☆



ان کا بچپن اکٹھے کھیل کود کر گزرا۔ احمد برلاس کی شادی کے فوراً بعد محمد برلاس نے ایک غریب مگر عزت دار گھرانے میں عبدل کی شادی بھی کروادی۔ قدرت نے احمد برلاس کو تو اولاد سے نوازا مگر چاچا عبدل کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ عبدل چاچا نے کبھی خدا سے شکوہ نہ کیا اور اپنی بے اولادی کو خدا کی کوئی مصلحت جان کر صابر رہے۔ عبدل چاچا اور ان کی بیوی احمد برلاس کے بچوں کو اپنے حقیقی بچوں جیسی محبت دیتے۔ پانچ سال قبل عبدل چاچا کی بیوی رضیہ بھی انہیں تنہا چھوڑ کر ابدی سفر پر روانہ ہو گئیں۔ اس مشکل اور تنہا وقت میں گھر کے تمام کمینوں نے اس کڑے وقت انہیں بہت سنبھالا دیا۔ وکیل صاحب کے بیٹے خرم نے اب عبدل چاچا کو اپنے کمرے میں سنانا شروع کر دیا۔ عبدل چاچا اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بچپن ہی سے نماز روزے کے پابند تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انہوں نے مزید اللہ سے لو لگائی۔ خرم کی جب آنکھ کھلتی، عبدل چاچا نوافل اور تہجد میں مصروف ہوتے۔ اب تو اٹھتے بیٹھتے ان کی صرف ایک ہی تمنائ تھی کہ مرنے سے قبل خدا انہیں اپنے گھر اور روضہ رسول کی زیارت کرا دے۔ احمد برلاس عبدل چاچا کی اس خواہش اور شدت سے آگاہ تھے مگر مجبور تھے۔ ان کے اتنے وسائل نہ تھے۔ پھر ایک دن اچانک احمد برلاس کو

احمد برلاس شہر کے ایک مشہور و معروف وکیل تھے۔ وہ اپنے کلائنٹ کے مقدمات بڑی محنت اور پیشہ دارانہ ایمان داری سے لڑتے تھے۔ اسی لیے رشوت کی لعنت سے دور تھے۔ وہ اپنے مخالف فریق کو کبھی جھوٹ اور بے ایمانی سے نہیں بلکہ اپنی ذہانت اور سچے شواہد عدالت میں پیش کر کے زیر کرتے تھے۔ ان کی صرف دو ہی اولادیں، ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھیں۔ دو سال قبل وہ بیٹی کی شادی کر کے اس فرض سے سبکدوش ہو چکے تھے جب کہ بیٹا کینیڈا میں زیر تعلیم تھا جس کی تعلیم کا پورا نہ سہی، کچھ نہ کچھ خرچہ ضرور بھیجنا پڑتا تھا۔ پچھلے برس احمد برلاس کی بیوی رضائے الہی سے وفات پا گئیں تو ان کے خاندانی نوکر عبداللہ عرف عبدل نے انہیں سنبھالا دیا۔ عبدل اور احمد برلاس تقریباً ہم عمر تھے۔ وکیل صاحب کے والد محمد برلاس نے ان کے بچپن میں عبدل کے والد رحمان بابا کو اپنے ہاں نہ صرف ملازم رکھا بلکہ اپنے بڑے سے گھر کے سرورٹ کو اثر میں باپ بیٹے کو رہنے کی جگہ بھی دی۔ رحمان بابا محمد برلاس کی اس مہربانی پر تاحیات مشکور رہے اور آخر دم تک نہ صرف خود اس خاندان کی خدمت کی بلکہ اپنے بیٹے عبدل کو بھی اس گھر کے کمینوں کی خدمت کرنے اور وفادار رہنے کی تربیت دی۔ احمد برلاس اور عبدل جو اب احمد برلاس کے بچوں کے عبدل چاچا بن چکے تھے،

صوبے کی ایک بہت بڑی سماجی اور سیاسی شخصیت چوہدری قادر سندھی کا فون آیا۔ چوہدری صاحب نے احمد برلاس سے درخواست کی کہ آپ سے ایک بہت ہی ضروری کام آن پڑا ہے۔ مہربانی کر کے آج ہی ہمارے گاؤں ہمارے غریب خانے پر تشریف لائیں۔ ”جی چوہدری صاحب! میں آج ہی حاضر ہو جاتا ہوں۔“ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ وکیل صاحب جانے کی تیاری کے ساتھ سوچ رہے تھے کہ چوہدری صاحب کو یقیناً کسی مقدمے کے سلسلے میں میری خدمات درکار ہوں گی۔ چوہدری قادر سندھی، سندھ کی ایک نامور شخصیت تھے۔ ان کی ذات تو کچھ اور تھی مگر انہیں اپنی سندھی دھرتی سے اتنا پیار تھا کہ اپنے نام کے ساتھ سندھی لکھنا اور پکارا جانا پسند کرتے تھے۔ تین گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد احمد برلاس جب چوہدری قادر کی حویلی پہنچے تو حویلی کے مین گیٹ پر انہیں منتظر پایا اور عزت کے ساتھ وکیل صاحب کو اپنی ادھاق میں لے گئے۔ وکیل صاحب کی بھرپور مہمان نوازی کے بعد چوہدری صاحب گویا ہوئے۔ ”وکیل صاحب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ہم نے آپ کو کسی مقدمے یا قانونی مسئلے کے حل کے لیے زحمت دی ہے مگر ایسا ہرگز نہیں ہے۔ ہم نے تو آپ کو ایک خدائی حکم کی تعمیل کے لیے زحمت دی ہے۔“ احمد برلاس نے چوہدری صاحب کی مبہم گفتگو سے چونک کر ان کی طرف دیکھا، چوہدری صاحب کے چہرے پر ایک نور اور خوشی پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ لمحے کے بعد چوہدری قادر پھر گویا ہوئے۔ ”وکیل صاحب سب سے پہلے یہ بتائیے کہ آپ کے ہاں عبدل نام کا کوئی ملازم ہے؟“ ”جی جی چوہدری صاحب! میرے ہاں صرف ایک ہی ملازم ہے جس کا نام عبدل ہے مگر آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“ وکیل صاحب حیرت سے سوچ رہے تھے کہ مجھے تو میری شہرت اور پیٹھے کی وجہ سے چوہدری صاحب کا جاننا کوئی تعجب کی بات نہیں مگر بے چارے سیدھے سادے عبدل کو چوہدری صاحب کیسے جانتے ہیں جب کہ عبدل تو سوائے نزدیکی، ریکٹ سے سودا سلف لانے کے علاوہ کبھی کہیں گیا ہی نہیں۔ ”وکیل صاحب آپ کا حیران ہونا بجا ہے۔“ چوہدری صاحب نے وکیل صاحب کی حیران کن کیفیت سے محفوظ ہوتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جب آپ میری پوری بات سنیں گے تو آپ خود بخود جان جائیں گے کہ میں آپ کے گھریلو ملازم عبدل کو کیسے جانتا ہوں۔ قصہ

دراصل یہ ہے کہ گزشتہ کئی راتوں سے مسلسل خواب میں مجھے ایک غیبی آواز سے ہدایات مل رہی ہیں کہ شہر کے مشہور وکیل احمد برلاس کے ہاں ایک ملازم عبدل ہمارے گھر حاضری دینے کے لیے بے قرار ہے۔ تم اس کے سفر کے انتظامات کرو۔ تسلسل سے آنے والا خواب بے معنی نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں میں نے علماء کرام سے جب رابطہ کیا تو انہوں نے یہی حل بتایا کہ آپ سے رابطہ کر کے خواب میں ملنے والی ہدایت کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ آپ کا نام اور کام تو نیوز چینلوں پر دیکھتا اور سنتا رہتا ہوں۔ آپ کا نمبر بھی ایک نیوز پیپر سے حاصل کیا ہے۔ اب آپ مجھے اپنے ملازم عبدل کے بارے میں بتائیے وہ کیسا بندہ ہے؟“ چوہدری صاحب وکیل صاحب کو بلوانے کا مقصد تفصیلاً بتا کر رکے اور عبدل کے متعلق جاننے کے لیے جواب طلب نظروں سے احمد برلاس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”چوہدری صاحب! سبحان اللہ، اللہ بڑا بے نیاز اور کارساز ہے۔ جب اس کے بندے کی طلب سچی اور دعاؤں میں تڑپ ہو تو وہ ضرور انہیں سنتا اور قبول کرتا ہے اور ان کی تکمیل کا ذریعہ خواہ کسی کو بھی بنا دے۔ عبدل ایک شریف، نمازی، پرہیزگار، میرا ہم عمر اور ایک سچا مسلمان ہے۔ بچپن سے ہمارے ساتھ ہے۔ ہم اسے گھریلو ملازم نہیں، فیملی کا فرد سمجھتے ہیں۔ اس کی کوئی اولاد نہیں۔ بیوی پانچ سال قبل وفات پا چکی ہے۔ اب اسے صرف دو ہی کام ہیں، میری خدمت اور خدا کی عبادت۔ بے چارہ دبے لفظوں میں مجھ سے کئی بار حج ادا کرنے کی خواہش کا اظہار کر چکا ہے مگر کوشش کے باوجود میرے وسائل نہیں بن پارہے کہ میں اس کی یہ تمنا پوری کر سکوں۔“ وکیل صاحب نے خوشی سے بھرپور آواز میں چوہدری صاحب کو عبدل کے متعلق بتایا۔ ”ٹھیک ہے، وکیل صاحب اللہ نے عبدل کی دلی آرزو پوری کرنے کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔ مہربانی ہے، مالک کی، یہ لیجئے پانچ، کھ کا چیک اور اس سال عبدل کے حج پر جانے کی تیاری کیجئے۔“ احمد برلاس، چوہدری صاحب کا شکر یہ ادا کر کے اور اجازت لے کر جب اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے تو ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اُڑ کر گھر پہنچ جائیں اور عبدل کو خوش خبری سنائیں۔ عبدل نے جب اتنی بڑی خوش خبری سنی تو انہوں نے ساری رات سجدے میں سر رکھ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی وہ اپنے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات کی تیاری کے سلسلے میں وکیل صاحب کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔



محمد حسین

ہیں۔ پھر تخیل کے سہارے وہ برش سے کیٹوس (Canvas) روغنی تصاویر کے لیے خصوصی کپڑا پر مختلف رنگ بکھیر کر شاہ کار تخلیق کرتا ہے۔ گل جی نے اس شعبے میں نئی راہ اپنائی۔ انہوں نے مصوری اور سنگ تراشی کے باہم وجود سے وہ شاہ کار تخلیق کیے جو دیکھنے والوں کو داد دینے پر مجبور کر دیتے تھے۔ انہوں نے اپنے فن کی بدولت پاکستان اور بیرون پاکستان بے حد داد اور شہرت حاصل کی۔ گل جی نے کئی مشاہیر عالم کے پورٹریٹ (Portrait) تصویریں خاکہ بھی بنائے ہیں۔ ان میں بانی پاکستان حضرت قائد اعظم محمد علی جناح، فیض احمد فیض (شاعر) پاکستان کے سابق وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو، فرانس کے سابق صدر چارلس ڈیگال، امریکہ کے سابق صدور (صدر کی جمع) ریگن اور جارج بوش، افغانستان کے سابق بادشاہ ظاہر شاہ، سعودی عرب کے شاہ فیصل مرحوم، ایران کے رضا شاہ پہلوی، پرنس کریم آغا خان اور ہنری کسٹر سمیت دیگر لوگ شامل ہیں۔

گل جی نے اہم اور بڑی عمارتوں پر میورل (Mural) دیوار پر بنائی ہوئی تصویر بھی کندہ کیے ہیں۔ ان عمارتوں میں حبیب بینک پلازا (کراچی)، شاہ فیصل شہید اسپتال (ریاض، سعودی عرب)، شاہ خالد محل (سعودی عرب) ہاریر گروپ بلڈنگ (سان

پاکستان کے بام ورمصور اور سنگ تراش محمد اسماعیل گل جی اپنے فن کی ایک منفرد مثال تھے۔ انہوں نے 25 اکتوبر 1926ء کو پشاور میں آنکھ کھولی۔ یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ جس شخص کو آگے چل کر مصوری میں نام کمانا تھا اس نے اپنی تعلیم انجینئرنگ کے شعبے میں مکمل کی۔ 1946ء میں علی گڑھ سے انجینئرنگ میں گریجویشن کرنے کے بعد وہ سول انجینئرنگ کے لیکچرار مقرر ہوئے۔

1947ء میں انہوں نے امریکہ کی کولمبیا یونیورسٹی سے ایم ایس (ماسٹر آف سائنس)، 1948ء میں ہارورڈ یونیورسٹی سے ایم ایس (میکانیٹ) میں کیا۔ کچھ عرصہ بیرون ممالک میں ملازمت کرنے کے بعد وہ پاکستان آئے اور بلوچستان میں ایگزیکٹو انجینئر مقرر ہوئے۔

1955ء میں انہیں اوٹاوا (کینیڈا کا دارالحکومت) کے سفارت خانہ پاکستان میں افسر رابطہ مقرر کیا گیا۔ بحیثیت انجینئر وہ منگلا اور وارسک ڈیم کی تعمیر کے دوران بہ طور مشیر منسلک رہے۔ اسی دوران ان کے فن مصوری سے متعلق جو ہر کھل کر سامنے آئے اور وارسک میں 1954ء میں پہلی بار ان کی تصاویر کی نمائش ہوئی۔

گل جی ایک سادہ طبیعت کے مفسر انسان تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے فن پر بھرپور توجہ دی جس کی وجہ سے وہ بام عروج تک پہنچے۔ عموماً مصور کے لیے کیٹوس اور برش بے حد لازمی ہوتے

فرانسکو)، اسماعیلہ سٹر (لندن)، میشل اسمبلی بلڈنگ (اسلام آباد) شاہ فیصل مسجد (اسلام آباد) کی محرابیں، ڈیفنس لائبریری (کراچی)، ڈیفنس کالج (اسلام آباد) اور سب سے بڑھ کر سات ٹن وزنی شاہ فیصل مسجد کے لیے تخلیق کیا ہوا پتھر کا تراشیدہ فن پارہ شامل ہیں۔

اسماعیل گل جی نے فروری 1974ء میں لاہور میں منعقد ہونے والی دوسری اسلامی سربراہی کانفرنس کا خوب صورت طغریٰ بھی بنایا۔ ان کی تصاویر کی نمائش پیرس (فرانس)، جنیوا (سوئٹزرلینڈ)، واشنگٹن (امریکا)، لندن (برطانیہ) تہران (ایران)، نیویارک (امریکا) اور ٹوکیو (جاپان) میں بھی ہو چکی ہیں۔

وہ مجسمہ ساز اور مصور ہونے کے ساتھ ساتھ ایک انتہائی دل کش خطاط بھی تھے۔ ان کی خطاطی اپنے طرز میں منفرد اور روحانیت سے بھرپور تھی۔ انہوں نے اپنی خطاطی میں رنگ، شیشے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور سونے چاندی کا استعمال کر کے اس فن کو نئی جدت دی۔ اسماعیل گل جی جہاں اپنی تصویروں میں بولتے تھے اور اپنے مجسموں میں روح ڈال دیتے تھے، وہیں اپنی خطاطی کے ذریعے لفظوں کے پیچ و تاب کو نمایاں کر کے انہیں نئے معنی اور مفہیم پہنا دیتے تھے۔ انہوں نے لفظ ”اللہ“ کو نئے نئے طرز سے یوں لکھا کہ اس لفظ کا ہر پیچ و خم خدائے جل شانہ کی کبریائی اور عظمت کے گمن گاتا محسوس ہوتا ہے۔ اسمائے ربانی پر مبنی ان کی خطاطی کے فن پارے دیکھنے والوں پر ایک وجد سا طاری کر دیتے ہیں۔

1974ء میں لاہور میں ہونے والی دوسری اسلامی سربراہی کانفرنس میں اسماعیل گل جی نے جو طغریے (خوش خط لکھا ہوا

نمونہ) تخلیق کیے، وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ کانفرنس میں شریک کئی سربراہان مملکت و حکومت اور مندوبین (مندوب کی جمع، نمائندہ) ان فن پاروں کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ انہوں نے باقاعدہ کسی سے مصوری نہیں سیکھی بلکہ وہ خود اپنے استاد تھے۔ انہیں علی گڑھ یونیورسٹی کی تاریخ کا سب سے کم عمر لیکچرار ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔

ان کا سب سے بڑا کارنامہ شاہ فیصل مسجد اسلام آباد کا چاند، محراب اور منبر کی ڈیزائننگ ہے جو خطاطی، انجینئرنگ اور ماربل کے کام کا حسین امتزاج (ملائیہ آمیزش) ہے۔ فیصل مسجد میں قرآن پاک کے کھلے اوراق کی شکل میں ماربل سے بنائی گئی محراب کو جوڑنے کے لیے ایک نایاب پتھر سے خط کوئی میں لفظ ”یا اللہ“ لکھا گیا ہے، جب کہ ماربل سے بنے اوراق پر تاجے کے الفاظ تراش کر خط کوئی میں ہی سورۃ رحمن رقم کی ہے۔ اس کے علاوہ مسجد کے گول منبر پر سورۃ فاتحہ لکھی ہوئی ہے۔ مسجد کے بلند و بالا چاند پر سونے کا پترا چڑھا ہوا ہے۔ یہ کام 1986ء میں مکمل ہوا تھا۔ اسی دوران ان پر الزام لگا کہ سونے کے کام میں ملاوٹ کی گئی ہے۔ بعد میں الزام غلط ثابت ہوا مگر اس سے انہیں کوئی کوفت بہت ہوئی۔ اسی کام کے دوران ان کی شادی کی پچیسویں سال گرہ آئی تو انہوں نے اپنی اہلیہ زریں گل کے ہمراہ سینکڑوں فٹ کی بلندی پر تعمیر مینار پر اس تقریب کو سادہ انداز میں منایا اور ایک دوسرے کو مبارک باد دی۔

کچھ میں نہیں آتا کہ سادہ دل انسان سے کس کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ 19 دسمبر 2007ء کی صبح پتا چلا کہ کسی نے ان کی بیگم کے ہمراہ قتل کر دیا ہے۔ انہیں تین دن قبل 16 دسمبر 2007ء کو قتل کیا گیا تھا۔ بعد میں قاتل پکڑا گیا جو گھر کا ملازم تھا۔

اسلام اور صحت مند جسم

- 1- ڈھیلا ڈھال لباس پہننے سے پٹھوں (Muscles) کی افزائش پر مثبت اثر پڑتا ہے اور پٹھے چست رہتے ہیں۔
- 2- ڈھیلا ڈھال لباس سے خون کا بہاؤ نارمل رہتا ہے اور خون اعضائے (Vital Organs) تک بغیر کسی دباؤ کے باسانی فراہم ہوتا ہے جس سے دل، دماغ اور نظام ہاضمہ پر بہتر اثرات مرتب ہوتے ہیں۔
- 3- تنگ لباس ترک کرنے سے ذہنی اور اعصابی تناؤ میں کمی واقع ہوتی ہے جس کی وجہ سے اعصابی تناؤ اور کھنچاؤ جیسے امراض سے بچا جاسکتا ہے۔
- 4- ماہرین امراض معدہ اور جگر تنگ لباس کو ترک کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ تنگ لباس سے اعصابی تناؤ کی وجہ سے ایک کیمیائی مادہ (Gastrin) ہوتا ہے جس سے معدے میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے اور اس جیسے امراض پیدا ہوتے ہیں۔

اسکوائش کی ابتداء کب اور کیسے ہوئی؟

اسکوائش

دنیا کے قدیم کھیلوں میں سے ایک اسکوائش بھی ہے۔ اس کھیل کی ابتداء ایک جیل خانے سے ہوئی۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے درمیان برطانیہ میں یہ رواج تھا کہ قرض کی ادائیگی نہ کرنے والوں کو سزا کے طور پر جیل میں بند کر دیا جاتا تھا۔ اس دور میں انگلستان میں ایسی جیلوں کی کوئی کمی تو نہ تھی لیکن ان میں ”فلٹ پورن“ جیل خانے کو غیر معمولی شہرت حاصل تھی۔ لندن کے فلٹ جیل میں قیدی اکثر گیند کو دیوار سے مارتے دیکھے گئے جنہیں بعد میں ریکٹ سے گیند کو دیوار سے ٹکرانے کی تفریح کی باضابطہ اجازت دی گئی۔

آج کا مقبول کھیل اسکوائش قدیم کھیل ”ریکٹس“ کی تبدیل شدہ شکل ہے۔ ریکٹس کی ابتداء جیل خانے میں ہوئی جو آگے چل کر ریکٹس کے نام سے مشہور ہوا۔ اس سے متعلق ایک قابل بھروسہ حوالہ انگریز مصنف چارلس ڈکنس کے شہرت یافتہ ناول پک وک پیپرز (1837-38ء) میں ملتا ہے جس میں چارلس لکھتے ہیں کہ یہ کھیل اس زمانے میں بہت سے قیدیوں میں کھیلا جاتا تھا۔ ریکٹس کے پس منظر میں یہ بات بڑی تعجب خیز ہے کہ جس کھیل کی جڑیں

قید خانے میں مضبوط ہوئیں اس کو شہرت دوام طالب علموں کے ذریعے نصیب ہوا۔ ریکٹس کا کھیل جیل سے درسگاہوں میں داخل ہوا، مگر کیسے؟ کہا جاتا ہے کہ اس کھیل کی ترقی میں ہارو اسکول انگلستان کے طلباء نے 1833ء میں دلچسپی لیتے ہوئے مستقل بنیادوں پر اسے اپنایا اور اسی اسکول میں ریکٹس کا سب سے پہلا کورٹ تعمیر کیا گیا۔ پہلا کورٹ نارٹھ امریکہ سینٹ پال اسکول نیو ہمشائر میں 1884ء میں، دوسرا فلاڈیلفیا میں، پھر اس کے بعد ریاست پنسلوانیہ میں 1904ء میں تعمیر کیا گیا۔ اس کھیل کی بڑھتی ہوئی مقبولیت نے ایک ادارہ بنانے کی طرف راغب کیا، یوں ”یونائیٹڈ اسٹیٹ اسکوائش ریکٹس ایسوسی ایشن“ کا قیام عمل میں آیا جسے آج ہم یو ایس اسکوائش کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ ادارہ اپریل 1907ء کو وجود میں آیا اور فوراً ہی اسکوائش کی بہتری کے عمل میں سرگرم عمل ہو گیا۔

ہارو اسکول انگلستان کے فارغ التحصیل طلباء جب مختلف شعبہ ہائے زندگی میں داخل ہوئے تو یہ کھیل ان کے ساتھ معاشرے کے دیگر شعبوں میں داخل ہو گیا۔ 1853ء تک اس کھیل کی مقبولیت



بہت بڑھ گئی تو انگلستان کی یونیورسٹیوں، نجی کلبوں اور فوجیوں میں ریکش کا رواج پڑا۔ پھر یہ انگریز فوجیوں کے توسط سے سرحدیں پھلانگتا ہوا کینیڈا، امریکا، مالٹا، ارجنٹائن اور پھر برصغیر کی حدود میں داخل ہوا اور اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے 1888ء میں لندن میں کوننس کلب کے زیر اہتمام ریکش کے شوقیہ کھلاڑیوں کے مابین پہلی چیمپئن شپ کا انعقاد کیا گیا۔ 1890ء میں پہلی مرتبہ اس کھیل کے قوانین مرتب کیے گئے اور اس کے قوانین بنانے والوں میں جولین مارشل اور میجر اسپنس کے نام نمایاں ہیں۔ جولین مارشل ٹینس کی تاریخ رقم کرنے والے شخص کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں جب کہ میجر اسپنس کا شمار ریکش کے کھیل پر مکمل عبور رکھنے والے افراد میں ہوتا ہے۔ ریکش اور اسکوائش میں گیند کا فرق ہے۔ ریکش کی گیند ٹینس کی گیند کی طرح سخت ہوتی ہے جب کہ اسکوائش کی گیند چھوٹی اور وزن میں ہلکی ہوتی ہے۔ اسکوائش کی گیند ریکش کے کھیل کی طرح زیادہ اچھلتی نہیں ہے۔

ریکش کے کھیل کی طرح اسکوائش کے کھیل کو بھی ہارو (Harrow) اسکول برطانیہ کے طالب علموں نے ایجاد کیا۔ جو طالب علم ریکش کھیلنے کے لیے کورٹس میں نہ جاسکے تو انہوں نے وقت گزاری کے لیے ہاسٹل کے صحن کی دیواروں پر گیند سے کھیلنا شروع کر دیا۔ اس طرح کورٹس کی کمی کے سبب آہستہ آہستہ ریکش کی جگہ اسکوائش نے سنبھال لی۔ اس کھیل کا نام اسکوائش یوں پڑا کہ ایک تو اس کھیل کے دوران گیند کو دیوار پر مارنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے اس سے اسکوائش اسکوائش کی آواز سنائی دیتی ہے۔ غالب گمان یہی ہے کہ اس وجہ سے اس کھیل کو اسکوائش کہا جاتا ہے۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ریکش کے ابتدائی دور میں جو گیند استعمال کی جاتی تھی وہ بہت سخت ہوا کرتی تھی جس کی وجہ سے کھیلنے والے نوآموز کھلاڑی زخمی ہو جایا کرتے تھے۔ بعد ازاں نو عمر طالب علموں کو نرم گیند کے ساتھ چھوٹے گراؤنڈ میں پریکٹس کرائی جانے لگی تو ان طالب علموں نے ازراہ مذاق اسے اسکوائش کہنا شروع کر دیا۔ آگے چل کر یہی مذاق حقیقت کا روپ دھار گیا اور اس کا نام اسکوائش پڑ گیا۔

ابھی اسکوائش اپنے ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا کہ جنگ عظیم اول کے بادل چھانے لگے تو 1914ء سے 1919ء تک اور 1940ء سے 1946ء تک بوجہ جنگ عظیم دوم کھیلوں کے یہ مقابلے ساری دنیا میں منعقد نہ ہو سکے۔ پھر جیسے ہی جنگ کے بادل چھٹے تو دوسرے کھیلوں کی طرح اسکوائش بھی کھیلا جانے لگا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد 1920ء میں اسکوائش کے پیشہ ور کھلاڑیوں کی لندن میں پہلی چیمپئن شپ منعقد کی گئی۔ اسکوائش میں خواتین اور مرد دونوں کی چیمپئن شپ ایک ہی سال شروع ہوئی۔ یہ منفرد اعزاز صرف اسکوائش کو حاصل ہے۔ 1930ء کو لندن میں برٹش اوپن اسکوائش ٹورنامنٹ کا آغاز ہوا جو متواتر ہوتے آ رہے ہیں جس کی شہرت و حیثیت ورلڈ اوپن اسکوائش ٹورنامنٹ سے کہیں زیادہ ہے۔ 1920ء کے بعد انگلستان میں عالمی سطح پر مقابلے کرانے کے لیے لندن میں اسکوائش کے کورٹس کی حد کا تعین کیا گیا جس میں کورٹ کی لمبائی 32 فٹ اور چوڑائی 21 فٹ سامنے کی طرف سے 15 فٹ پیچھے کی سمت سے حد 7 فٹ مقرر کی گئی۔ اسکوائش کی بہتری کی خاطر برٹش اوپن کے بعد بین الاقوامی ٹورنامنٹ کے ایک شہرہ آفاق ٹورنامنٹ ورلڈ اوپن اسکوائش انگلینڈ میں 1976ء میں شروع کیا گیا جس کا پہلا فاتح آسٹریلیا کا جیف ہنٹ تھا جس نے ورلڈ اوپن کے فائنل میں پاکستان کے محبت اللہ خان کو شکست دی تھی۔ پاکستان نے ورلڈ اوپن کا ٹائٹل مجموعی طور پر 14 مرتبہ جیتا۔ پہلی مرتبہ یہ اعزاز جہانگیر خان نے جیف ہنٹ کو 1981ء میں ہرانے کے بعد مجموعی طور پر چھ مرتبہ جب کہ اسی اعزاز کو ہم وطن جان شیر خان نے آٹھ مرتبہ جیت کر پاکستانی پرچم اسکوائش کے میدان میں لہرایا۔ پاکستان نے یو ایس اوپن کا پہلا گولڈ میڈل ہاشم خان کی کوششوں کے باعث 1956ء میں حاصل کیا۔ 1969ء میں شریف خان نے پہلا میڈل اور فاتح ثرانی جیت کر پاکستان کی برتری کو قائم کیا، اس کے علاوہ بارہ سال شریف خان یو ایس چیمپئن رہے۔ پاکستان کے ہاشم خان نے 1951ء میں برٹش اوپن اسکوائش میں پہلی کامیابی مصر کے محمود کریم کو 9-0، 9-0 اور 9-5 سے شکست دینے کے بعد حاصل کی۔ ہاشم خان 1958ء تک

محنت کرنا پڑی۔

ہاشم خان کے والد عبداللہ خان انتقال کر گئے تو ان کو انٹرن فورس کلب میں بطور کوچ 50 روپے ماہانہ پر نوکری کرنا پڑی۔ 1950ء میں پہلی بار انگلستان میں جاری برٹش اوپن میں شرکت کا موقع ملا۔ یہ پہلے پاکستانی تھے جنہوں نے 1951ء میں برٹش اوپن اسکوائش ٹورنامنٹ میں کامیابی حاصل کر کے سبز ہلالی پرچم لہرا کر پاکستانیوں کا سرفخر سے بلند کر دیا۔ ہاشم خان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی اعظم خان پانچ سال برٹش چیمپئن رہے۔ محبت اللہ خان ایک بار روشن خان ایک بار، جان شیر خان چھ بار اور سب سے زیادہ دس مرتبہ یہ اعزاز جیتنے والے جہانگیر خان ہیں۔ ان کے علاوہ قمر زمان بھی ایک بار اس کے فاتح رہے ہیں۔

☆.....☆.....☆

مسلل سات سال اس اعزاز کا دفاع کرتے رہے۔ درمیان میں 1957ء میں ہم وطن روشن خان نے یہ اعزاز ہاشم خان سے اپنے نام کر لیا۔ ہاشم خان کا تعلق پشاور سے چند میل کی مسافت پر واقع ایک گاؤں ”نوائے گلے“ (نیا گاؤں) سے ہے جہاں اس نے 1916ء میں آنکھ کھولی، ہاشم خان کے والد پشاور میں انگریزوں کے ایک کلب میں ملازم تھے جہاں پر اسکوائش کھیلی جاتی تھی۔ اس زمانے میں اسکوائش کورٹ بغیر چھت کے ہوا کرتے تھے۔ دوران کھیل اکثر گیند کورٹ سے باہر چلی جایا کرتی تھی تو نو عمر ہاشم خان برق رفتاری سے باہر جاتے اور گیند اٹھا لاتے تھے۔ ان کی اس مستعدی کو دیکھتے ہوئے پانچ روپے ماہوار پر انہیں بحیثیت ”Picker“ یعنی گیند اٹھانے والے کے ملازم رکھ لیا تھا۔ جب ہاشم خان نے اسکوائش کی دنیا میں اپنا پہلا قدم رکھا تو انہیں سخت

آگ میں گھر جانا

مکان میں آگ لگ جائے اور آپ اندر گھر جائیں تو حوصلے سے کام لیں اور ان باتوں پر عمل کریں:

- 1- گیلارومال یا کپڑا منہ اور ناک پر رکھ لیں۔
- 2- کمر ادھوئیں سے بھر جائے تو دیوار کے ساتھ ساتھ دروازے کی طرف بڑھیں۔
- 3- فرش کی ہوا نسبتاً صاف ہوتی ہے اس لیے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل چلیں۔
- 4- چلتے وقت ایک ہاتھ بڑھا کر رکھیں۔ ہاتھوں کی منہ بند رکھیں تاکہ بجلی کے ننگے تار سے بچاؤ ہو سکے۔
- 5- جلتے مکان میں سیڑھیاں خطرناک ہوتی ہیں۔ ہمیشہ دیوار کا سہارا لے کر اٹنے پاؤں اتریں تاکہ پاؤں پھسلنے لگیں تو سنبھل جائیں۔
- 6- بچاؤ کے لیے بلندی سے چھلانگ لگانا چاہیں تو پہلے کسی مضبوط چیز کو پکڑ کر لٹک جائیں اور پھر چھلانگ لگائیں اس سے فاصلہ کم ہو جائے گا۔
- 7- کمرے میں چادریں ہوں تو ان کو آپس میں باندھ لیں اور کھڑکی سے باندھ کر اس کے سہارے اتر جائیں۔
- 8- اترنے کی کوئی سہیل نہ ہو تو کھڑکی میں سے مدد کے لیے پکاریں دروازوں کو حتی الوسع بند رہنے دیں۔ یہ آگ کو پھیلنے سے روکتے ہیں۔

گھر کا سامان

گھروں کو آگ لگ جائے تو جو چیزیں جلدی آگ پکڑ لیتی ہیں یا آسانی سے اٹھائی جاسکتی ہیں ان کو پہلے نکالیں۔ اس لحاظ سے گھریلو اشیاء کی اس طرح درجہ بندی کی گئی ہے:

- 1- پردے، بستر، باریک کپڑے، لیپ، شیڈ۔
- 2- نوکریاں، بید کا فرنیچر۔
- 3- چوبی فرنیچر، چار پائیاں، تصویریں، لکڑی کی دوسری چیزیں۔
- 4- لکڑی کا دیگر سامان مثلاً دروازے، کھڑکیاں، چوبی دیواریں وغیرہ۔
- 5- قالچے، دریاں، ٹاٹ۔
- 6- چھت میں لگا ہوا لکڑی کا سامان۔

ظاہر ہے کہ نمبر 1، 2، 3 اور 5 کو علی الترتیب جلدی ہٹایا جاسکتا ہے۔

اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لیجئے۔
عنوان بھیجنے کی آخری تاریخ 10 نومبر 2013ء ہے۔

بلا عنوان



اکتوبر 2013ء کے ”بلا عنوان کارٹون“ کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، اُن میں سے مجلس ادارت کو جو عنوانات پسند آئے، اُن عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قرعہ اندازی 500 روپے کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔



- ▶ نیکل ٹینس کا ہے یہ نیا کھلاڑی جو ہے سب پر بھاری۔ (محمد مجیر خان، بھکر)
- ▶ جتنا بھی دھتکارو گے میں جتنوں کا تم ہارو گے۔ (محمد طاہر ضیاء، اسلام آباد)
- ▶ دیکھنے والے بیٹھے حیران جانور کر رہا ہے کیسا کام۔ (عبداللہ شاہ، دریا خان)
- ▶ چل میرے موتی شارت لگا، اس چہن کے چٹکے چھڑا۔ (حسین رضا قادری، کاسوگی)
- ▶ عجب زمانہ آیا بار گئے ہو گئے ٹینس شار۔ (محمد شفیق الرحمان، فیصل آباد)



تصاویر صرف افقی رخ میں ہی بنائیں۔

لیاقت علی خان

ہونہار مصور



زمین العابدین شاہ، خان پور (دوسرا انعام: 150 روپے کی کتب)



محمد تنسیم آفتاب، کراچی (پہلا انعام: 175 روپے کی کتب)



ماریا اسماعیل، انٹک (چوتھا انعام: 100 روپے کی کتب)



مادر رخ ناصر، سرگودھا (تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)



احمد یاز خان برکی، لاہور (پہلا انعام: 75 روپے کی کتب)



انیس فاطمہ وزیر آباد (پانچواں انعام: 90 روپے کی کتب)

کچھ اچھے مصوروں کے نام یہ ذریعہ قرار دیا جاتا ہے: عباس خان، میاں والی۔ صالحہ ظفر، چکوال۔ سارہ فاطمہ، میاں والی۔ زونا نشہ افضل، میاں والی۔ فہمہ سکندر، سرگودھا۔ محمد طارق، رحیم یار خان۔ کشف عروج، تلہ گنگ۔ زمین خان، سرگودھا۔ محمد بلال عباس، لاہور۔ صفہ عرفان، چکوال۔ روا نور، فیصل آباد۔ عبداللہ بن نعیم، جہلم۔ سید امان، دریا خان۔ فائقہ نوید، لاہور۔ رقیہ صدیقی، چکوال۔ میمونہ خان، ڈیرہ اسماعیل خان۔ سہیل مہین کڑ، سرگودھا۔ عشا سعید، ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ افراد محمود، پورے والا۔ صفا رشید، کراچی۔ محمد فرحان، واہ کینٹ۔ محسنی شہزادی، گجرات۔ انصاری شہزادی، گجرات۔ ندا سعید، گجرات۔ خرم دیکھر، سیال کوٹ۔ بشری سرور، گوجرانوالہ۔ مریم جاوید، لاہور۔ ذیشان صدیقی، کراچی۔ صوبیہ آصف، راول پنڈی۔ مہتاب نور، رحیم یار خان۔ آفاق شاہد، پورے والا۔ بنیش اشرف، حیدر آباد۔ آمنہ صغیر، جھنگ۔ شرف زیدی، قصور۔ حامد علی، خوشاب۔

ہدایات: تصویر 6 انچ چوڑی، 9 انچ لمبی اور رنگین ہو۔ تصویر کی پشت پر مصور اپنا نام، عمر، کلاس اور پورا پتا لکھے اور سکول کے پینل یا ہیڈ مسٹریس سے تصدیق کروائے کہ تصویر اسی نے بنائی ہے۔

نمبر کا مقررہ
حوا کا نام

نمبر کا مقررہ
شرنی اور اس کے بچے

آخری تاریخ 8 دسمبر

آخری تاریخ 8 نومبر